

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5(6) и 8(9) лет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(ФИО)



Разработчики:

Никитина Тамара Евгеньевна – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель класса ударных инструментов МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

Харитонов娜 Наталья Сергеевна – преподаватель класса флейты МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

Полшков Андрей Владимирович – преподаватель класса кларнета и саксофона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к академическим концертам, примерные репертуарные списки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	<p>Никитина Тамара Евгеньевна – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель класса ударных инструментов МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».</p> <p>Харитонов娜 Наталия Сергеевна – преподаватель класса флейты МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».</p> <p>Полшков Андрей Владимирович – преподаватель класса кларнета и саксофона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки

	обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения духовым и ударным

инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен экзамен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «АНСАМБЛЬ»
(нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет)**

1 год обучения (2 класс/4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом

также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

2 год обучения (3 класс/5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко вести свою партию, слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 год обучения (4 класс/6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет.

4 год обучения (5 класс/7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

5 год обучения (6 класс/8 класс)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 9 класс (со 2 по 6 класс).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде экзамена, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

В репертуарных списках представлены произведения для дуэтов.

4 класс:

Пьесы ударных инструментов:

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Чебурашка»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обр. Т. Егорова

И.С. Бах «Ария»

Ж-Б. Люлли «Песенка»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Артемьев В. «Нарисованные человечки»

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Бетховен Л. «Менуэт»

Майкапар А. «В садике»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

В. Шаинский «Улыбка»

Белорусская народная песня «Крыжачок»

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Д. Кабалевский. «Наш край»

Г. Ф. Гендель. «Ария»

Ж-Б. Люлли «Песенка»

П. Чайковский. «Немецкая песенка»

Русская народная песня «По малину в сад пойдём»

П. Чайковский. «Мой Лизочек»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Ф. Куперен. «Танец»

5 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

Пьяццола «Либертанго»

Пьяццола «Забвение»

В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В. Купревич «Пингвины»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

С. Майкапар «Вальс»

Д. Кабалевский «Наш край»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Беккер «Радость победы»

Т. Хренников «Колыбельная»

Лученок «Олеся»

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Д. Шостакович «Полька»

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Шостакович Д. «Весёлая сказка»

Гречанинов «Пчёлка»

Барток Б. «Песня бродяги»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Шаинский В. «Весёлая fuga»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

М. Дунаевский. «33 коровы»
А. Даргомыжский. «Полька»
Дж. Самmartини. «Соната F-dur»
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов
М. Глинка. «Венецианская ночь»

6 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

М. Глинка «Краковяк»
М. Петренко «Вальс»
Г. Миллер «Я знаю почему»
А. Менкен «Я найду свой путь»
Д. Данци «Квинтет Es –dur»
А. Глазунов «Вальс»
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
З. Дмитриев «Русское интермеццо»
С. Джоплин «Персиковый рэгтайм»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Вебер К. «Сонатина»
Дашкевич Н. «Увертюра»
Штраус Й. «Персидский марш»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Джоплин Дж. «Беспечные счастливики»
Моцарт В. «Менуэт и рондо»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов», №№ 1, 2
Л. Бетховен. «Менуэт»
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»
Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов» № 5 «Вальс».
Л. Андерсон. «Синкопированные часы»
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов Оп. 55. Часть 1
Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
В. Моцарт. Андантино с вариациями

7 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

Асламазян «Восточный танец»
Т. Шотен «Вальс Начнём с начала»
Дж. Уильямс «Тема Хоксмида»

Ф. Куперен «Вязальщицы»
Дж. Россини «Гребная гонка»
Ф. Пуленк «Стаккато»
К. Вебер «Хор охотников»
П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
В. Елецкий «Музыкальный момент»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Бородин А. «Половецкие пляски»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
Вивальди А. Концерт для 2ух гобоев до-мажор
Агафонников В. «Утро», «Скерцо»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
Чайковский П. «Нянина сказка» и «Баба Яга»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Л. Бетховен. «Аллегро G-dur»
Э. Кронке. «Две бабочки», № 1
А. Глазунов. Испанский танец» из балета «Раймонда»
Й. Штраус. Полька «Шампанское»
Ф.-Э. Бах. «6 пьес для дуэта флейт и ф-но»

8 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

В. Попп «Венгерский танец»
А. Эшпай сборник «Марийские мелодии» (по выбору)
Л. Винчи «Первая соната» 1,2,3 части
Ю. Саульский «Скерцо»
Р. Калач «Полька – мазурка»
М. Чюрлёнис «Фугетта №6»
А. Бызов «Косил отец сено» (на польскую тему)
Г. Хэмилтон «Хроматический фокстрот»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Тамарин И. «Каприччио»
Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

М. Таривердиев. «Ноктюрн»
Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
Г. Телеманн. «Соната F-dur»

Ж. Бизе. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов Оп. 55. Часть 2
Э. Кёллер. «Вальс цветов»
Й. Кванц. «Концерт G-dur»
В. Азарашвили. «Ноктюрн»
Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен»

9 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

П. Морис «Танец горцев»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
А. Виллолдо «Танго»
И. Штраус «Жизнь артиста»
В. Соловьев – Седой «На солнечной поляночке»
Д. Шостакович «Праздничный вальс»
Ж. Сибелиус «Мазурка»
А. Бызов «Лезгинка»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Шостакович Д. «Вальс – шутка»
Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
Коновальский Б. «Мини Рондо»
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Э. Кёллер. «Вальс цветов»
Й. Кванц. «Концерт G-dur»
В. Азарашвили. «Ноктюрн»
Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен»
Э. Кронке. «Две бабочки», № 2
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов Оп. 55. Часть 2
Г. Телеманн. «Концерт a-moll для 2-х флейт»
Г. Гендель. «Выход королевы Шебы» из оп. «Соломон»
К. Стамиц. «Дуэт D-dur»

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 6 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в виде экзамена, итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

В репертуарных списках представлены произведения для дуэтов.

2 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Чебурашка»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обр. Т. Егорова

И.С. Бах «Ария»

Ж-Б. Люлли «Песенка»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Артемьев В. «Нарисованные человечки»

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Бетховен Л. «Менуэт»

Фр.Н.П. «Горбуны»

Майкапар «В садике»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

В. Шаинский «Улыбка»

Белорусская народная песня «Крыжачок»

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Д. Кабалевский. «Наш край»

Г. Ф. Гендель. «Ария»

П. Чайковский. «Немецкая песенка»

Русская народная песня «По малину в сад пойдём»

П. Чайковский. «Мой Лизочек»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Ф. Куперен. «Танец»

3 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

Пьяццола «Либертанго»

Пьяццола «Забвение»

В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

В. Купревич «Пингвины»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

С. Майкапар «Вальс»

Д. Кабалевский «Наш край»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Беккер «Радость победы»

Т. Хренников «Колыбельная»

Лученок «Олеся»

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Д. Шостакович «Полька»

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Шостакович Д. «Весёлая сказка»

Гречанинов А. «Пчёлка»

Барток Б. «Песня бродяги»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Шаинский В. «Весёлая fuga»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

М. Дунаевский. «33 коровы»
А. Даргомыжский. «Полька»
Дж. Самmartини. «Соната F-dur»
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов Оп. 55. Часть 1
М. Глинка. «Венецианская ночь»

4 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

М. Глинка «Краковяк»
М. Петренко «Вальс»
Г. Миллер «Я знаю почему»
А. Менкен «Я найду свой путь»
Д. Данци «Квинтет Es –dur»
А. Глазунов «Вальс»
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
З. Дмитриев «Русское интермеццо»
С. Джоплин «Персиковый рэгтайм»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Вебер К. «Сонатина»
Дашкевич Н. «Увертюра»
Штраус Й. «Персидский марш»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Джоплин Дж. «Беспечные счастливики»
Моцарт В. «Менуэт и рондо»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов» №№ 1, 2
Л. Бетховен. «Менуэт»
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»
Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов» № 5 «Вальс».
Л. Андерсон. «Синкопированные часы»
Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов Оп. 55. Часть 1
Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
В. Моцарт. «Андантино с вариациями» для 2-х флейт

5 класс:

Пьесы для ударных инструментов

Асламазян «Восточный танец»
Т. Шотен «Вальс Начнём с начала»
Дж. Уильямс «Тема Хоксмида»

Ф. Куперен «Вязальщицы»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Бородин «Половецкие пляски»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Вивальди А. Концерт для 2ух гобоев до-мажор

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Л. Бетховен. «Аллегро G-dur»

Э. Кронке. «Две бабочки», № 1

А. Глазунов. Испанский танец» из балета «Раймонда»

Й. Штраус. Полька «Шампанское»

Ф.-Э. Бах. «6 пьес для дуэта флейт и ф-но»

М. Таривердиев. «Ноктюрн»

Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82

Г. Телеманн. «Соната F-dur» для 2-х флейт и ф-но

Ж. Бизе. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»

Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2

6 класс:

Пьесы для ударных инструментов:

Дж. Россини «Гребная гонка»

Ф. Пуленк «Стаккато»

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

В. Елецкий «Музыкальный момент»

Пьесы для духовых инструментов (кларнет, саксофон):

Агафонников В. «Утро», «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Чайковский П. «Нянина сказка» и «Баба Яга»

Пьесы для духовых инструментов (флейта):

Э. Кёллер. «Вальс цветов»

Й. Кванц. «Концерт G-dur»

В. Азарашвили. «Ноктюрн»

Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен»

Э. Кронке. «Две бабочки», № 2,

Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2

Г. Телеманн. «Концерт a-moll для 2-х флейт»

Г. Гендель. «Выход королевы Шебы» из оп. «Соломон»

К. Стамиц. «Дуэт D-dur»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Ансамбль

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, демонстрирующий в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Техническая оснащенность: <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации, – навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера. 2. Выразительность исполнения: <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<ul style="list-style-type: none"> Оценка «5» (отлично) <ul style="list-style-type: none"> – яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; – технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; – соблюдение звукового баланса между партиями и руками. Оценка «4» (хорошо) <ul style="list-style-type: none"> – хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; – небольшие технические недоработки; – неточное соблюдение темповых указаний; – недостаточно чистая педализация Оценка «3» (удовлетворительно) <ul style="list-style-type: none"> – исполнение с большим количеством недочетов; – недоученный текст; – слабая техническая подготовка; – малохудожественная игра; – отсутствие свободы игрового аппарата. Оценка «2» (неудовлетворительно) <ul style="list-style-type: none"> – полное несоответствие программным требованиям; – невыученный текст.

