

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок освоения программы 8(9) лет

ПО.01.УП.02 «ФОРТЕПИАНО»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1

(подпись) Бартновская Е.Е.
(ФИО)



Разработчики:

Аракелян Ирина Витальевна – заведующий отделом специализированного фортепиано, преподаватель класса специализированного и специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Хоровое пение».

Итоговая аттестация служит проверкой результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа, список музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «ФОРТЕПИАНО»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Аракелян И.В., заведующая отделом специализированного фортепиано, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой

	<p>аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
--	---

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства по направлению «Хоровое пение» Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Фортепиано».

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Фортепиано» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» учебный предмет «Фортепиано»

1 класс:

Организация игрового аппарата: посадка, мышечная свобода, организация игровых движений, распределение веса руки, координация левой и правой рук, развитие двигательных навыков.

Учебно-техническая работа: работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, умение использовать элементарные динамические оттенки, штрихи, первоначальное знание аппликатуры, формирование навыка грамотного чтения нотного текста в обоих ключах.

Освоение жанров и форм: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников).

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

20 музыкальных произведений:

народные песни,

пьесы с элементами полифонии,

этюды и ансамбли,

вариации или пьесы в простой сонатной форме (для продвинутых обучающихся)

Гаммы: До мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

2 класс:

Организация игрового аппарата: работа над синхронизацией рук, развитие двигательных навыков, отсутствие напряжения, зажатости игрового аппарата.

Учебно-техническая работа: позиции, группы, знакомство с основными аппликатурными принципами, выявление особенностей фактуры, мелизматика.

Освоение жанров и форм:

Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента, функции правой педали

Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности

Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

2 этюда.

Гаммы: Соль мажор и До мажор (1 полугодие), Фа мажор и ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре, гармоническом и мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бечкар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс:

Учебно-техническая работа: навык самостоятельного разбора нотного текста, определение жанра, стиля и типа фактуры, знание аппликатурных принципов, свободное владение штрихами.

Освоение жанров и форм:

Пьесы – работа над кантиленой, способы педализации, навыки вальсового аккомпанемента, фразировка, нюансировка, соотношение мелодии и аккомпанемента

Крупная форма – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы

Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы: Соль мажор и До мажор (1 полугодие), Фа мажор и ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре, гармоническом и мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*
быстрые темпы
Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*
Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнутто) – замедляя
rosso (поко) – немного, не очень
rosso a rosso (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
akzent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще
dolce (дольче) – нежно
non (нон) – не
scherzo (скерцо) – шутка
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
беквар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс:

Умение самостоятельно преодолевать технические сложности, знать способы проучивания наиболее сложных фрагментов произведения

Учебно-техническая работа: гибкость, пластичность при перемещении из одной позиции в другую, свободное владение 2х-голосием, личностное отношение к исполняемому произведению.

Освоение жанров и форм:

Пьесы – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса.

Крупная форма – логика строения формы, единство темпа.

Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4 пьесы разного жанра и стиля;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор и си минор (1 полугодие) и Си-бемоль мажор и Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
akzent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

brillante (брильянтэ) – блестяще
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
meno (мэно) – менее, меньше
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
scherzo (скерцо) – шутка
sostenuto (состэнудо) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

5 класс:

Художественно-музыкальная работа:

Пьесы – владение *rubato*, владение полиритмией

Крупная форма – владение различными видами фактур

Полифония – тема и противосложение, их роль в развитии формы.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;

3 этюда.

Гаммы Ре мажор и си минор (1 полугодие) и Си-бемоль мажор и Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

poco (поко) – немного, не очень

poco a poco (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
акцент (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно
brillante (брильянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
leggiero (леджьеро) – легко
meno (мэно) – менее, меньше
mosso (мосссо) – подвижно
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
rubato (рубато) – свободно
scherzo (скерцо) – шутка
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

6 класс:

Учебно-техническая работа: развитие приемов и навыков игры крупной техники. В исполнении этюдов стремиться к достижению законченности и «блеска» в быстром темпе.

Художественно-музыкальная работа:

Пьесы – изучение произведений различных по темпу (виртуозные и кантиленные пьесы), стилистики и жанрам. Освоение навыков полиритмии.

Крупная форма – особенности педализации в классических произведениях, достижение темпового единства.

Полифония – изучение интонационной характеристики тем, особенностей темпа и динамики.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

2 произведения полифонического стиля;

1-2 произведения крупной формы;

3- 4 пьесы разного характера и жанра;

3 этюда.

Гаммы Ми мажор и до-диез минор (1 полугодие), Ля-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор (2 полугодие). Гаммы исполняются в прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовый и уменьшенный септаккорды с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы; кадансовый квартсекстаккорд с обращениями.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

poco (поко) – немного, не очень

poco a poco (поко а поко) – постепенно

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

animato (анимато) – воодушевленно

assai (ассаи) – весьма, очень

brillante (бриллантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (мосссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пэзантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерцандо) – шутливо
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнутто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля

B(b) – си бемоль

C(c) – до

D(d) – ре

E(e) – ми

F(f) – фа

G(g) – соль

H(h) – си

moll(моль) – минор

dur(дур) – мажор

is(ис) – диез

es(эс) – бемоль

isis(исис) – дубль диез

eses(эсэс) – дубль бемоль

7 класс:

Пьесы – художественное исполнение развернутых произведений разных стилей и эпох.

Крупная форма – владение основными навыками исполнения. Воспитание концертной выдержки

Полифония – исполнение произведений различных стилей в соответствии с традициями.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету, может быть продублирован из списков предыдущих классов, либо дополнен по усмотрению секции.

Необходимый объем освоенных произведений, в соответствии с программными требованиями:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Гаммы Ми мажор и Ля мажор (1 полугодие), Ля-бемоль мажор и Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовый и уменьшенный септаккорды с обращениями двумя руками в 2 октавы; развернутый кадансовый квартсекстаккорд с обращениями.

8 (9) класс:

Дальнейшее совершенствование игры на инструменте. Изучение произведений более сложных по содержанию и объему, изучение наследия композиторов отечественной и зарубежной школы, знакомство с творчеством выдающихся исполнителей, посещение мастер-классов, концертов.

8-10 произведений (см. годовые требования для 7 классов).

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы в более подвижных темпах.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Кабалевский Д. «Забавный случай» соч. 39.

Кригер И. Менуэт

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Беркович И. Этюд (G-dur)

Вариант 2

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Старинная французская песня в обр. С. Ляховицкой.

Моцарт В. «Юмореска»

Гнесина Е. 2 этюда

Вариант

Моцарт В. «Менуэт»

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).

Гедике А. «Танец».

Гнесина Е. «Этюд» № 15.

2 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Беркович И. Сонатина (C-dur)

Дварионас О. «Прелюдия»

Моцарт Л. Менуэт (d-moll)

Вариант 2

Виноградов И. «Танец медвежат»

Тетцель Э. «Прелюдия педальная»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Вариант 3

Бах И.С. «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»)

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Циполи «Фугетта» ми минор.
Диабели Д. «Сонатина» (d-moll).
Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2

Бах И.С. «Волынка»
Кулау Ф. «Вариации»
Шостакович Д. «Марш»

Вариант 3

Гендель Г. «Менуэт» ре минор
Ванхаль «Сонатина»
Бах И.С. «Волынка»

4 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (F-dur).
Клементи М. «Сонатина» соч.36 (C-dur).
Фрике Р. «Мазурка»

Вариант 2

Гендель Г. «Куранта»
Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему»
Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»

Вариант 3

Циполи Д. Менуэт
Кулау Ф. Сонатина (C-dur)
Кабалевский Д. «Шуточка»

5 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия (d-moll)
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор
Григ Э. «Родной напев»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия (c-moll)
Дюссек И. Сонатина (G-dur)
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Вариант 3

Циполи Д. Менуэт (e-moll)

Клементи М. Сонатина соч.36, № 2 ч. I
Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

6 класс

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Бер О. Прелюдия и фугетта (e-moll)

Гайдн И. Соната-партита (C-dur)

Григ Э. «Листок из альбома»

Вариант 2

Гендель Г. «Пассакалия»

Кулау Ф. Сонатина соч.20, № 2, ч. III

Амиров А. «Лирический танец»

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты № 3 h-moll

Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h-moll

Григ Э. «Сердце поэта»

7 класс

Варианты выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция (F-dur).

Чимароза Д. Соната (c-moll).

Бабаджаниян А. «Мелодия»

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция (h-moll).

Кабалевский Д. Сонатина соч. 13 № 1 I часть

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur).

Вариант 3

Маттесон И. «Большая fuga»

Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»

Шостакович Д. «Испанский танец»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты h-moll

Г.Гендель Ария с вариациями

Н.Лысенко Элегия

Вариант 2

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты с-moll
Я.Ванхаль Соната F-dur I часть
М.Мусоргский Слеза

Вариант 3

И.С.Бах Аллеманда из Английской сюиты соль-минор
Л.Бетховен Соната № 19, II часть
Ф.Мендельсон Песня без слов C-dur

Вариант 4

И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll
Т.Лак Этюд соч. 95 № 12
Н.Смирнова Вдохновение

Вариант 5

Д.Циполи Куранта h-moll
Л. Бетховен Багатель op.119, № 3 D-dur
И.Крамер Этюд C-dur тетр.1 № 1

Вариант 6

Ж.Муре Бурре E-dur
А.Лешгорн Этюд № 9 соч. 66
Я.Сибелиус Экспромт

9 класс

Итоговая аттестация

Варианты переводного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
Назирова Э. «Прелюдия» си минор

Вариант 2

Д. Кабалевский «Фуга № 1»
Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
Р.Шуман «Одинокие цветы».
С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

Вариант 3

Бах И.С. «Фантазия» до минор
Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
Мясковский Н. «Причуда»
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

Вариант 4

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.

Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть

Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

Вариант 5

Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

Гайдн Й. «Соната - партита» № 40, Си Б мажор.

Сибелиус Я. «Гвоздика».

Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, До мажор.

Вариант 6

Шуман Р. «Маленькая фуга».

Бетховен Л.В. «Соната» № 1 фа минор 1 часть

Глиэр Р. «Прелюдия» ре б мажор.

Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ учебный предмет «Фортепиано»

Контрольно-оценочные средства по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» состоят из прослушивания экзаменационной программы, состоящей из 3-4 разнохарактерных произведений

- полифоническая пьеса;
- произведение крупной формы;
- пьеса по выбору,
- этюд

Примерные репертуарные списки
для прохождения итоговой аттестации по учебному предмету Фортепиано

Вариант 1

И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты h-moll

Г.Гендель Ария с вариациями

Н.Лысенко Элегия

Вариант 2

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты c-moll

Я.Ванхаль Соната F-dur I часть

М.Мусоргский Слеза

Вариант 3

И.С.Бах Аллеманда из Английской сюиты соль-минор

Л.Бетховен Соната № 19, II часть

Ф.Мендельсон Песня без слов C-dur

Вариант 4

И.С.Бах Трехголосная инвенция g-moll

Т.Лак Этюд соч. 95 № 12

Н.Смирнова Вдохновение

Вариант 5

Д.Циполи Куранта h-moll

Л. Бетховен Багатель op.119, № 3 D-dur

И.Крамер Этюд C-dur тетр.1 № 1

Вариант 6

Ж.Муре Бурре E-dur

А.Лешгорн Этюд № 9 соч. 66

Я.Сибелиус Экспромт

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Фортепиано

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Контрольный урок: (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, - сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato, 	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – ярко выраженный уровень музыкальности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь) 3 разнохарактерных произведения	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными способами звукоизвлечения, - осмысленное исполнение, 	<p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – стабильный уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – хорошо выраженный уровень музыкальности исполнения;
	Контрольный урок: (март)	<ul style="list-style-type: none"> - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> – средний уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – средний уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – слабо выраженный уровень музыкальности исполнения;
	Зачет: академический концерт (апрель) 3 разнохарактерных произведения, одно – с элементами полифонии		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2	<p>Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники</p>	<p>-владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</p>	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – ярко выраженный уровень музыкальности исполнения;
	<p>Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма</p>	<p>- стремление к осмысленному исполнению, - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – стабильный уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – хорошо выраженный уровень музыкальности исполнения;
	<p>Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание</p>		<p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> – средний уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – средний уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами в соответствии с программными требованиями; – слабо выраженный уровень музыкальности исполнения;
	<p>Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма</p>		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
3	<p>Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники</p>	<p>-владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,</p>	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); - соответствие темпа, обозначенному в тексте; - выраженный уровень музыкальности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма</p>	<p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, - стремление к осмысленному исполнению,</p>	<p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильно свободный игровой аппарат; - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; - выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; - незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; - стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание</p>	<p>-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторая скованность игрового аппарата; - удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - ошибки или сбивчивость в исполнении текста; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма</p>		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4	Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники	-владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства,	Оценка «5» (отлично): - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма	- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - стремление к осмысленному исполнению,	Оценка «4» (хорошо): – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание	- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	– незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма		Оценка «3» (удовлетворительно): – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
5	Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники	-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Оценка «5» (отлично): - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо): – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно): – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, игра малоосмысленная; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма	выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	
	Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание	- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
	Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
6	<p>Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники</p>	<p>-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); - высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; - соответствие темпа, обозначенному в тексте; - выраженный уровень музыкальности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильно свободный игровой аппарат; - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; - выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; - незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; - стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторая скованность игрового аппарата; - удовлетворительный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, игра малоосмысленная; - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма</p>		
	<p>Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание</p>		
	<p>Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма</p>		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
7	<p>Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники</p>	<p>-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p>	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); - высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; - соответствие темпа, обозначенному в тексте; - выраженный уровень музыкальности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Зачет: академический концерт (декабрь) полифония, пьеса или крупная форма</p>	<p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> - стабильно свободный игровой аппарат; - стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; - качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; - выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; - незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; - стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Контрольный урок: технический зачет (апрель) гаммы, термины, творческое задание</p>		<p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторая скованность игрового аппарата; - удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; - ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, игра малоосмысленная; - удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; - неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; - удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	<p>Зачет: академический концерт (апрель) полифония, пьеса, крупная форма</p>		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
8	Контрольный урок: технический зачет (октябрь) 2 этюда на разные виды техники	-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Оценка «5» (отлично): - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо): – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно): – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, игра малоосмысленная; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: прослушивание выпускной программы (январь)		
	Контрольный урок: прослушивание выпускной программы (апрель)		
	Выпускной экзамен (май)		

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Фортепиано

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – степень убедительности интерпретации; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации; – соответствие темпа, обозначенному в тексте; – выраженный уровень музыкальности исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура. 	<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторая скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зажатость игрового аппарата; плохая координация рук; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – наличие большого количества ошибок, незнание текста исполняемых произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.