

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительных предпрофессиональных программ  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1  
(подпись) Бартновская Е.Е.  
(ФИО)

Разработчики:

Зыкова Елена Алексеевна – заведующий отделом общего фортепиано,  
преподаватель класса общего фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени  
С.В.Рахманинова»;

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект репертуарных списков, требований к зачетам и академическим концертам

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Зыкова Е.А., заведующая отделом общего фортепиано, преподаватель класса общего фортепиано МАУК ДО «ДМШ №

	7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Фортепиано».

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» служит проверкой результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по фортепиано.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Фортепиано»**

1 год обучения:

Ознакомление с инструментом «фортепиано». Правильная посадка, упражнения на постановку рук.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Знакомство с основными пианистическими приёмами (non legato, legato, staccato), средствами выразительности.

Текущая аттестация (декабрь): контрольный урок без присутствия комиссии.

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой плечевого пояса. Слуховой контроль звукоизвлечения. Упражнения для наработки аппликатурных и позиционных навыков.

Первоначальное приобретение технических навыков, основных средств музыкальной выразительности (динамика, артикуляция, фразировка, штрихи).

Нотная грамота: басовый ключ, ноты малой октавы.

Промежуточная аттестация (май): академический концерт в присутствии комиссии.

В течение года следует разучить 10 – 12 разнохарактерных пьес.

2 год обучения

Дальнейшее развитие задач первого года обучения на более качественном уровне. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата, постановкой и координацией пальцев, рук. Совершенствование первоначальных технических навыков. Работа над основными пианистическими приёмами и средствами музыкальной выразительности, помогающие раскрытию характера и образа исполняемых произведений.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Промежуточная аттестация: академический концерт (этюды, пьеса).

Продолжение работы над задачами первого полугодия. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подбор по слуху. Чтение с листа лёгких пьес. Включаются в работу пьесы с элементами полифонии.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Итоговая аттестация: академический концерт (пьеса с элементами полифонии, пьеса).

3 год обучения

Усложнение изучаемого музыкального материала, повышение требований к качеству исполнения.

Наработка навыков самостоятельного разбора произведений. Дальнейшее совершенствование свободы и пластики технического продвижения. Начальное освоение педали.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Промежуточная аттестация: академический концерт (этюд, пьеса).

Задачи первого полугодия. Выразительное, образное, эмоциональное исполнение программных пьес. Наряду с пьесами с элементами полифонии включаются в работу несложные произведения полифонического склада, а также произведения крупной формы.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Промежуточная аттестация: академический концерт (пьеса, полифоническая пьеса).

#### 4 год обучения

Работа над совершенствованием изучаемых приёмов звукоизвлечения и освоение новых штрихов (маркато, портаменто). Метроритм, как основа исполнения произведений. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа, которые развивают слуховые, координационные, ритмические способности.

Дальнейшее развитие технических навыков, освоение этюдов на разные виды техники. Рациональное использование аппликатуры.

Освоение произведений полифонического склада. Умение вести и слышать голоса.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Промежуточная аттестация: академический концерт (этюд, полифоническая пьеса).

Работа над грамотным использованием основных пианистических приёмов и средств выразительности.

Работа над крупной формой, умение сочетать контрастные образы и чувствовать форму, характер и стилевые особенности произведений.

В полугодие необходимо освоить 3 – 4 произведения.

Промежуточная аттестация: академический концерт (пьеса, произведение крупной формы).

#### 5 год обучения

Развитие представления о музыкальных формах на примере более сложных и развернутых произведений. Опыт сценических выступлений.

Закрепление навыков грамотного самостоятельного разбора как произведений классического репертуара, так и популярной музыки.

Свобода игрового аппарата, координация рук.

Владение музыкально-исполнительскими средствами (темпоритмом, динамикой, артикуляцией, фразировкой).

Слуховой контроль, сценическая культура, эмоциональность.

## 6 год обучения

Закрепление навыков грамотного самостоятельного разбора как произведений классического репертуара, так и популярной музыки.

Свобода игрового аппарата, координация рук.

Владение музыкально-исполнительскими средствами (темпоритмом, динамикой, артикуляцией, фразировкой).

Слуховой контроль, сценическая культура, эмоциональность.

Работа над задачами 1 полугодия. Работа над стилевыми особенностями, интерпретацией, характером и образом музыкального произведения.

Эмоциональность, выразительность исполнения. Эстрадная выдержка.

Текущая аттестация (март): прослушивание.

Итоговая аттестация (май): 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса).

## ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

### 1 год обучения:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

А. Руббах «Воробей»

РНП «Ночка тёмная»

В. Блок «Медведь в лесу»

РНП «На горе, горе»

2 вариант

С. Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

3 вариант

«Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

### 2 год обучения:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ж. Арман Пьеса a-moll

Л.Г. Лукомский Польшка  
РНП «Дровосек»  
И. Кореневская «Осенью»  
2 вариант  
Гедике А.               Этюд ля минор  
Левидова Д.            Пьеса  
Руббах А.               «Воробей»  
3 вариант  
Шитте Л.                Этюд соч. № 108, № 17  
Гендель Г.    Менуэт ре минор  
П. Чайковский       «В церкви»

3 год обучения:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
И. Кригер Менуэт a-moll  
А. Майкапар «В садике»  
Л. Бетховен «Сурок»  
И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur  
2 вариант  
Черни-Гермер        Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Бём Г.                Менуэт  
Дварионас Б.        Прелюдия  
3 вариант  
Лешгорн А.            Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г.            Ария  
Чайковский П.        Детский альбом: Польшка

4 год обучения:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Я. Медынь Сонатина C-dur, 1 часть  
Д. Кабалевский «Медленный вальс»  
И. Ванхаль C-dur, 1 часть  
А. Дварионас Прелюдия  
2 вариант  
Лемуан А.            Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В.            Аллегретто  
Алябьев А.            Пьеса соль минор  
3 вариант  
Черни-Гермер        1 тетрадь: № 29  
Бах И.С.              Маленькая прелюдия ля минор №12  
Моцарт В.            Сонатина Си-бемоль мажор

## 5 год обучения

### Варианты переводного экзамена

#### 1 вариант

А. Андре Сонатина G-dur, 1 часть

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

Я. Бенда Сонатина a-moll, 1 часть

А. Хачатурян Андантино

#### 2 вариант

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

#### 3 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## 6 год обучения:

### Варианты переводного экзамена

#### 1 вариант

А. Чимомроза Сонатина a-moll, 1 часть

В. Косенко Вальс, соч. 15

Д. Циполи Фугетта e-moll

С. Прокофьев «Сказочка»

#### 2 вариант

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### 3 вариант

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Фортепиано

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 год обуче ния	Контрольный урок: (октябрь)	- умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;	<p>Оценка 5 («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul> <p>Оценка 4 («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки, характер произведения не выявлен.</li> </ul> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>
	Зачет: (декабрь)	- сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato;	
	Контрольный урок: (март)	- владение основными способами звукоизвлечения;	
	Зачет: 2 разнохарактерных произведения (апрель)	- осмысленное исполнение;	
		- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;	

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2 год обучения	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;</li> <li>- слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;</li> <li>- стремление к осмысленному исполнению;</li> </ul>	<p>Оценка 5 («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul> <p>Оценка 4 («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки, характер произведения не выявлен.</li> </ul> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>
	Зачет: (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	
	Контрольный урок: (апрель)		
	Зачет: пьеса с элементами полифонии, пьеса (апрель)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
3 год обучения	Контрольный урок: (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;</li> <li>- слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;</li> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Оценка 5 («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul> <p>Оценка 4 («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки, характер произведения не выявлен.</li> </ul> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>
	Зачет: (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;</li> <li>- стремление к осмысленному исполнению;</li> </ul>	
	Контрольный урок: (апрель)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.</li> </ul>	
	Зачет: пьеса, полифония (апрель)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4 год обучения	Контрольный урок: (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</li> </ul>	<p>Оценка 5 («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul>
	Зачет: (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- стремление к осмысленному исполнению,</li> </ul>	<p>Оценка 4 («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul>
	Контрольный урок: (апрель)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li> </ul>	<p>Оценка 3 («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки, характер произведения не выявлен.</li> </ul>
	Зачет: пьеса, крупная форма (апрель)		<p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
5 год обучения	Контрольный урок: (октябрь)	- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	<p>Оценка 5 («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</li> <li>- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</li> </ul> <p>Оценка 4 («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>- небольшое несоответствие темпа;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Оценка 3 («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения;</li> <li>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;</li> <li>- технические ошибки, характер произведения не выявлен.</li> </ul> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста,</li> <li>- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</li> </ul>
	Зачет: (декабрь)	- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;	
	Контрольный урок: (апрель)	- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
	Зачет: пьеса, крупная форма (апрель)		

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Фортепиано

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Экзамен (исполнение сольной программы)</p>	<p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров</p>	<p>1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.</p>	<p>Оценка 5 («отлично»): - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу Оценка 4 («хорошо»): - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; - небольшое несоответствие темпа; - неполное донесение образа исполняемого произведения. Оценка 3 («удовлетворительно»): - программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки, характер произведения не выявлен. Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, – слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>