

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок освоения программ 8 (9) лет

В.02.УП.02 «Ансамбль»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

Бартновская Е.Е.
(ФИО)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1



Разработчик:

Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.02.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- решение коммуникативных задач;
 - знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению их общего музыкального уровня;
 - воспитание у учащихся чувства ансамбля – умение слышать себя и партнеров;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стремление к художественному единству при исполнении;

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» не предусмотрен выпускной экзамен.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» учебный предмет «Ансамбль»

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые вокально-технические навыки, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

Навыки и умения, которые должны продемонстрировать обучающиеся в соответствии с классом:

2 класс (1 год обучения)

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о певческом голосе;
- знать, о правильном положении корпуса при пении;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Развивать у учащихся:

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Умение петь в ансамбле: добиваться активного унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Аренский «Расскажи, мотылек»

Блантер «Колыбельная»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Ваккаи Вокализы

Глинка «Не щебечи, соловейко», «Ах ты, ночь ли, ноченька»,
« Песня Ильинишны»

Зейдлер Вокализы ч.1

Лядов «Колыбельная»

Неаполитанская народная песня обр. Мельо «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка – зима»

Чайковский «Детская песенка»

Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Шуберт «Мальчик и розочка»

3 класс (2 год обучения)

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных ранее.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса желательно до 1.5 октав;

- уметь пользоваться режимами работы гортани;
- уметь применять мягкую атаку звука;
- приобрести навыки пения различными штрихами (legato, staccato);
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- при работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки

Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Абт Вокализы

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Ваккаи Г. Вокализы на разные интервалы и различные украшения

Глинка М. «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Воет ветер»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

Е.ди Капуа «Мое солнышко»

Зейдлер Г. Вокализы

Каноны

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Шуман Р. «Мотылек», «Ласточки»

4 класс (3 год обучения)

На третьем году должна продолжаться работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

За год обучающиеся должны пройти 5-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Басок М. «Берегите красоту»

Булахов А. «Серенада»

Булахов А. «Колокольчики»

Варламов А. «Горные вершины»

Люлли Ж.-Б. Дуэт из оп. «Альцисс и Галатя»

Мендельсон Ф. «Полевые цветы»

Рубинштейн А. «Горные вершины»
Чешская народная песня в обр. Мухина «Пастух»

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

Примерный репертуарный список:

Басок М. «Облака»
Глебов Е. «Парус»
Брамс Й. «Два моря»
Вильбоа «В реке бежит гремучий вал», «Моряки»
Глинка М. «Вы не придете вновь»
Гурилев А. «Радость – душечка»
Мендельсон Ф. «Народная песня»
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Моцарт В.А. «Азбука»
Перселл Г. Канон

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над вокальными навыками:

- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

Примерный репертуарный список:

Американская народная песня в обр. С.Дунаевского «Бубенчики»
Белорусская народная песня «Янка»
Белорусская народная песня «Ой рана на Йвана»
Беспалова А. «Сидели две птицы...»
Нанайская народная песня в обр. Л.Бартеневой «Рыбацкая»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Сальери А. Канон
Сиротин С. «Прощальный костер»
Смирнов С. «Мама»
Чичков Ю. «Девочке из Мензелинска»

7 класс (6 год обучения)

Шестой год обучения должен дать возможность выявить у учащегося техническую оснащенность голоса, тембровую краску, владение динамическими оттенками.

Необходимо развивать у учащегося чувство стиля, исполняемых произведений. Знакомить с фонетикой языка вокальных произведений, исполняемых на языке оригинала, доносить до слушателя эмоциональную идею произведения.

Учащийся должен совершенствовать вокальную технику.

Примерный репертуарный список:

Басок М. «Что такое Весна?»

Минков М. «Утренний свет»

Моравская народная песня «Часы в Рожнове»

Никитин С. «Под музыку Вивальди»

Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

Фибих З. «Поэма»

Чешская народная песня в обр. Ю.Кустова «Плясовая»

Чичков Ю. «Ровесницы наши»

8 класс (7 год обучения)

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и уметь пользоваться техническими приемами, необходимыми для отработки сложных частей.

Примерный репертуарный список:

Басок М. «Четыре коня»

Бразильская народная песня «Самба»

Брамс Й. «Вальпургиева ночь»

Виардо П. «Три красавицы»

Гуно Ш. «Под сенью листвы

Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»

Мендельсон Ф. «Осенние листья»

Россини Дж. «Венецианская регата»

Эшпай А. «Песня о криницах»

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - контрольный урок в конце каждой четверти.

По завершению изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 (класса), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пяти бальной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими ошибками, как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Соответствие минимальным требованиям прохождения учебного предмета
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения