

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»
срок освоения программ 5 (6), 8 (9) лет

ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(ФИО)

Разработчик:

Суханова Ольга Тимурьяновна – преподаватель теоретических дисциплин, методист по концертной деятельности МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 лет) ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об</p>

	<p>утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Суханова О.Т., методист по концертной деятельности, преподаватель теоретических дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные

инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет), «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6) и 8(9) лет) Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в два этапа:

1. Музыкальная викторина, на которой представлены темы основных произведений изучаемых композиторов.
2. Тестовые письменные задания, позволяющие определить знания выпускника, касающиеся эволюции музыкальных жанров, появления и основные черты музыкальных течений, особенности национальных музыкальных школ.

Критерии оценки музыкальной викторины для проведения промежуточной аттестации

За каждый правильный ответ или часть ответа выпускник может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	22-30 баллов
4 «хорошо»	15-21 балл
3 «удовлетворительно»	9-14 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-8 баллов

Критерии оценки письменного теста для проведения промежуточной аттестации

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

Отметка	Количество баллов
5 «отлично»	8-10 баллов
4 «хорошо»	5-7 баллов
3 «удовлетворительно»	3-4 баллов
2 «неудовлетворительно»	0-2 баллов

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(варианты тестов)**

1 год обучения

Тест №1

1. Перечислите композиторов эпохи Барокко:

2. Отметьте города, в которых жил И.С.Бах: Лондон, Эйзенах, Ордруф, Женева, Париж, Кетен, Веймар, Москва, Вена, Лейпциг, Рим.

3. Напишите определения следующих терминов:

ПОЛИФОНИЯ - _____

ИНВЕНЦИЯ - _____

ИМИТАЦИЯ - _____

ТЕМА - _____

ОТВЕТ - _____

ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ - _____

ИНТЕРМЕДИЯ - _____

ФУГА - _____

СЮИТА - _____

КЛАВИР - _____

ТЕМПЕРАЦИЯ - _____

4. Отметьте цифрами правильный порядок следования танцев в сюите:

Сарабанда Аллеманда Жига Куранта

5. Какие произведения Баха для органа вам известны:

6. Что сказал о И.С. Бахе Бетховен? _____

7. Какое произведение И.С. Баха произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его:

8. Верите ли вы, что И.С.Бах знал о существовании фортепиано? _____

9. Верите ли вы, что музыка этого композитора много лет пребывала в забвении? _____

10. Верите ли вы, что Бах был другом Генделя? _____

Тест №2

1. Почему Й. Гайдна называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ?

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«С тремоло литавр»	
«Времена года»	
«Сюрприз»	
«Жаворонок»	

3. Какой известный французский танец Гайдн ввёл в основу третьей части симфонии? _____

4. Напишите определения следующих жанров:

КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ -

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА-

КЛАССИЧЕСКИЙ КВАРТЕТ -

5. В какой должности Гайдн служил князю Эстергази на протяжении 30 лет?

6. Охарактеризуйте начало финала симфонии № 103: _____

7. Какие разделы составляют основу формы сонатного аллегро?

8. Отметьте цифрами правильный порядок следования партий в экспозиции сонатной формы:
СВЯЗУЮЩАЯ ГЛАВНАЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОБОЧНАЯ

9. Какое произведение Й. Гайдна произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его: _____

10. Верите ли вы, что Гайдн был лично знаком с И.С. Бахом? _____

Тест №3

1. Почему Волфганга Амадея Моцарта называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ? _____

2. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Юпитер»	
«Волшебная флейта»	
«Реквием»	
«Дон Жуан»	

3. В чем особенность сонаты Моцарта №11 (ля мажор)?

4. Перечислите персонажей оперы «Свадьба Фигаро»:

5. Какое произведение Моцарта произвело на вас наибольшее впечатление?
Охарактеризуйте его: _____

6. За что Моцарта называли «Чудо-ребёнком XVIII века»:

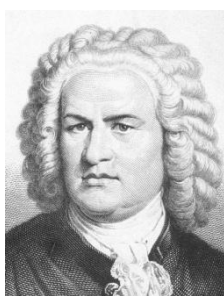
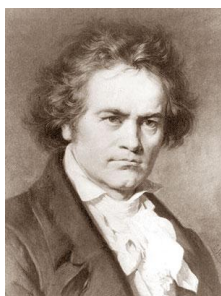
8. Верите ли вы, что Моцарт сочинял балеты? _____

9. Верите ли вы, что Моцарт был лично знаком с И.К. Бахом? _____

10. Верите ли вы, что Моцарт сочинил более 100 симфоний? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Почему Бетховена называют ВЕНСКИМ КЛАССИКОМ:

3. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Эгмонт»	
«К Элизе»	
«Героическая»	

4. Назовите учителей Бетховена:

5. Что объединяет все части симфонии №5? _____

6. В чем особенность симфонии №9?

7. Какое произведение Бетховена произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его: _____

8. Верите ли вы, что Бетховен был пианистом - виртуозом? _____

9. Высказывание Бетховена о Бахе _____

10. Какое литературное произведение лежит в основе хорового финала Симфонии № 9 Бетховена? _____

2 год обучения

Тест №1

1. Что стало причиной возникновения РОМАНТИЗМА?

2. Идея, темы и образы романтиков: _____

3. Главный жанр в творчестве Ф Шуберта: _____

4. ШУБЕРТИАДЫ – что это?

5. Заполните таблицу:

Название произведения	жанр
«Музыкальный момент»	
«Неоконченная»	
«Лесной царь»	
«Прекрасная мельничиха»	

6. Сколько симфоний сочинил Шуберт? _____

7. Что изображается в фортепианной партии песни «Форель»?

8. Как меняется тема вступления в 1ч. симфонии №8 _____

9. Почему Шуберта называют основоположником песенного симфонизма?

10. Какое произведение Шуберта произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его: _____

Тест №2

1. Что сказал о Фредерике Шопене Роберт Шуман?

2. В чем особенность творчества Шопена? _____

3. Какие изменения внёс Шопен в существующие ранее музыкальные жанры?

4. Перечислите сферы деятельности Шумана: _____

5. Каких персонажей показал Шуман в сюите «Карнавал»: _____

6. Напишите названия вокальных циклов Шумана:

7. Заполните таблицу:

Композитор	Страна
Франц Шуберт	
Фредерик Шопен	
Роберт Шуман	

8. Подпишите портреты композиторов:



9. Какие польские танцы встречаются в творчестве Шопена? _____

10. Что вам известно о Кларе Вик? _____

Тест №3

1. Какие итальянские композиторы, сочинявшие оперы вам известны? _____

2. Кто является автором комедии « Севильский цирюльник»? _____

3. Опера какого композитора была написана ранее на сюжет «Женитьбы Фигаро»?

4. Перечислите персонажей оперы «Севильский цирюльник»:

5. Заполните таблицу:

Название оперы	Композитор
«Норма»	
«Золушка»	
«Травиата»	
«Анна Болейн»	
«Риголетто»	
«Вильгельм Телль»	

6. Дайте определение жанру ТРАНСКРИПЦИЯ и приведите примеры этого жанра в творчестве Ференца Листа: _____

7. Что такое симфоническая поэма и каковы причины её возникновения? _____

8. Заполните таблицу по творчеству Листа:

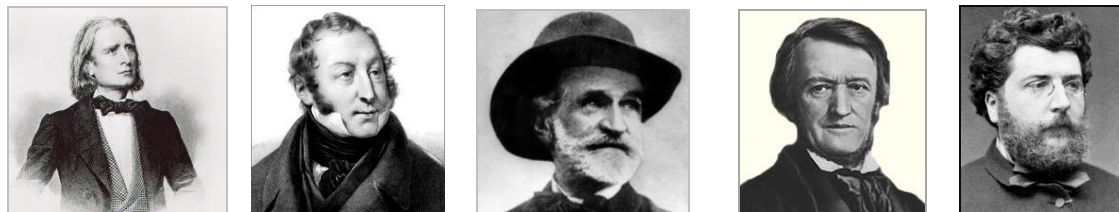
Название произведения	жанр
«Тассо»	
«По прочтении Данте»	
«Годы странствий»	

9. Сферы деятельности Листа: _____

10. Дайте определение жанру оперы _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Название произведения	Жанр	Композитор
«Вольный стрелок»		
«Фантастическая»		
«Кармен»		
«Летучий голландец»		
«Гарольд в Италии»		
«Аида»		
«Детские игры»		
«Карнавал»		
«Революционный»		
«Неоконченная»		
«Севильский цирюльник»		
«Зимний путь»		
«Любовь поэта»		

3. В чем особенности оперной реформы Рихарда Вагнера? _____

4. Как изменилась симфония в эпоху РОМАНТИЗМА? _____

5. Какое произведение романтической музыки произвело на вас наибольшее впечатление?
Охарактеризуйте его: _____

6. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Романтизма? _____

7. Кто из романтиков называл себя Эфсебием и Флорестаном? _____

8. Назовите немецких романтиков _____

9. Назовите итальянских романтиков _____

10. Назовите французских романтиков _____

3 год обучения.

Тест №1

1. Перечислите жанры русской народной песни: _____

2. Заполните таблицу:

Жанр, понятие	Определение
Знаменный распев	
Партесное пение	
Духовный концерт	
Кант	
Романс	
Опера	

3. Кто они?

Джон Фильд - _____

Зигфрид Ден - _____

Александр Варламов - _____

Лев Пушкин - _____

Людмила Шестакова - _____

Нестор Кукольник - _____

4. Какие оркестровые произведения М.И.Глинки вам известны?

5. Что сказал Чайковский о «Камаринской» Глинки? _____

6. Кто и кому посвятил стихотворение и романс «Я помню чудное мгновение»?

7. Какое произведение Глинки произвело на вас наибольшее впечатление.
Охарактеризуйте его: _____

8. Перечислите произведения Глинки на тексты Пушкина _____

9. Назовите автора романса «Соловей» _____

10. Какие жанры повлияли на становление русского романса _____

Тест №2

1. Укажите место действия в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» в следующих сценах, номерах:

Трио «Не томи, родимый»: _____

Сцена бала: _____

Песня Вани «Как мать убили у малого птенца» _____

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря» _____

Хор «Славься» _____

2. Кому принадлежит следующее высказывание: «Хочу правды, хочу, чтобы звук прямо выражал слово» _____

3. Заполните таблицу:

Названия романсов Даргомыжского	Жанры романсов
«Мельник»	
«Мне грустно»	
«Титулярный советник»	
«Старый капрал»	
«Червяк»	

4. Перечислите произведения А.С. Даргомыжского, созданные на тексты А.С.

Пушкина: _____

5. В каких произведениях Даргомыжского продолжают традиции «Камаринской» Глинки?

6. Что означает РМО, какие задачи ставила перед собой эта организация? _____

7. Черты какого жанра присутствуют в припеве романса «Старый капрал»? _____

8. Какую форму имеет романс «Шестнадцать лет»? _____

9. В чём особенность оперы «Каменный гость»? _____

10. Верите ли вы, что работу над оперой «Каменный гость» завершили Кюи и Римский-Корсаков? _____

Тест №3

1. Перечислите действующих лиц в опере А.С. Даргомыжского «Русалка»:

2. Выделите композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»:

Кюи, Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Бородин, Стасов, Серов, Римский – Корсаков, Чайковский, Алябьев, Мусоргский, Ботрянский, Рахманинов.

3. Что вам известно о М.А. Балакиреве? _____

4. Назовите сферы деятельности А.П. Бородина: _____

5. В каких произведениях Бородин проявились особенности эпического жанра? _____

6. Укажите место действия в следующих сценах, номерах оперы «Князь Игорь»:

Пролог - _____

Песня Галицкого - _____

Хор бояр «Мужайся, княгиня» - _____

Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» - _____

Плач Ярославны - _____

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»?

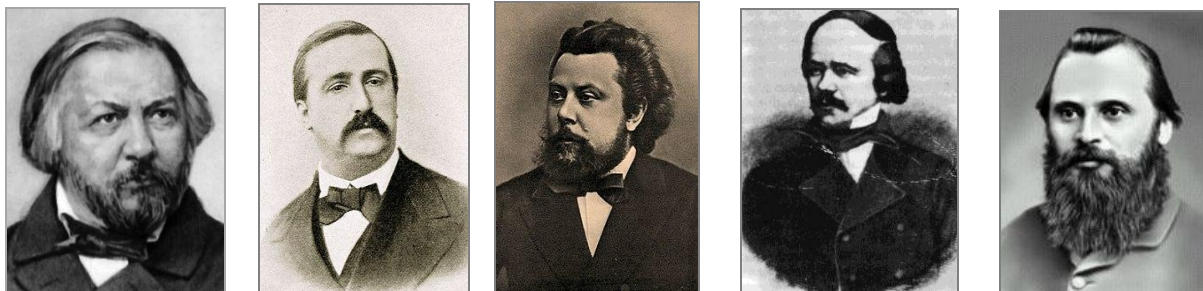
8. Какое произведение Бородина произвело на вас наибольшее впечатление. Охарактеризуйте его: _____

9. Верите ли вы, что Даргомыжский ни разу не был за границей? _____

10. Верите ли вы, что Даргомыжский был учителем вокала? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



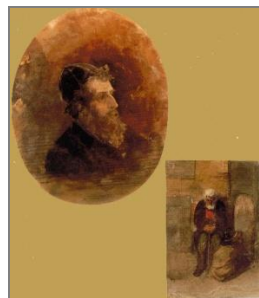
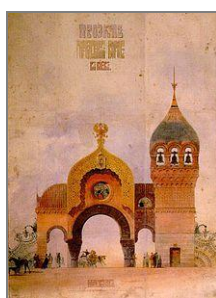
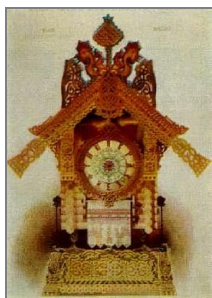
2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	жанр
	«Вальс – Фантазия»	
	«Богатырская»	
	«Борис Годунов»	
	«Казачёк»	
	«Картинки с выставки»	
	«Князь Игорь»	
	«Прощание с Петербургом»	

3. Кого М.П. Мусоргский назвал «Великим учителем музыкальной правды»? _____

4. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов»: _____

5. Каким пьесам соответствуют следующие работы В. Гартмана:



6. Верите ли вы, что Мусоргский был прекрасным пианистом? _____

7. Верите ли вы, что у Мусоргского есть вокальные «картинки с выставки»? _____

8. Верите ли вы, что Мусоргский сочинял симфонии? _____

9. Кто дал совет Бороздину назвать Вторую симфонию «Богатырский»? _____

10. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки _____

4 год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству М.П.Мусоргского:

Камерно – вокальные жанры	Оперы

2. К какому жанру относится произведение Мусоргского «Иванова ночь на лысой горе»?:

3. Какие произведения Мусоргского связаны с сюжетами творчества Гоголя?

4. В каком вокальном цикле отражены образы картин художника В. Верещагина?

5. Перечислите названия частей сюиты Н.А.Римского- Корсакова «Шехеразада»:

6. Охарактеризуйте главные темы (лейтмотивы) Шахриара и Шехеразады:

7. Сферы деятельности Римского – Корсакова:

8. Перечислите сказочные оперы Римского – Корсакова:

9. Верите ли вы, что Римский-Корсаков несколько лет работал в Министерстве путей сообщения? _____

10. Верите ли вы, что Римский-Корсаков совершил кругосветный перелёт? _____

Тест №2

1. Перечислите оперы Н.А.Римского-Корсакова:

2. Охарактеризуйте следующие сцены и номера из оперы «Снегурочка»:

Оркестровое вступление (пролог) - _____

Ария Снегурочки (пролог) - _____

Каватина Берендея (2 действие) - _____

Третья песня Леля (3 действие) - _____

Сцена таяния Снегурочки (4 действие) - _____

Заключительный хор (4 действие) - _____

3. Назовите имена композиторов «Могучей кучки»: _____

4. Как назывался клипер, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное путешествие?

5. Перечислите знакомые вам оркестровые произведения М.И.Глинки _____

6. Перечислите персонажей оперы «Борис Годунов» (повторение):

7. Что, согласно программе, хотел отразить Бородин в своей «Богатырской симфонии»? (повторение)

8. Перечислите известные вам произведения М.И.Глинки _____

9. Назовите произведения из цикла «Картинки с выставки» _____

10. Картины какого художника легли в основу этого цикла? _____

Тест №3

1. Заполните таблицу по творчеству П.И. Чайковского:

Название произведения	жанр
«Патетическая»	
«Времена года»	
«Средь шумного бала»	
«Спящая красавица»	
«К радости»	
«Пиковая Дама»	
«Снегурочка»	
«Франческа да Римини»	

2. Кому посвящены следующие произведения Чайковского:

Трио «Памяти великого художника» - _____

Опера «Евгений Онегин»- _____

«Детский альбом» - _____

3. В чём заключается программность симфонии № 1?

4. Назовите место действия картин в опере «Евгений Онегин»:

5. Какое произведение П.И. Чайковского произвело на вас наибольшее впечатление?

Охарактеризуйте его:

6. Продолжите логическую цепочку (меценатов): М.П. Беляев;

7. В каком произведении Чайковского впервые появляется тема фатума? _____

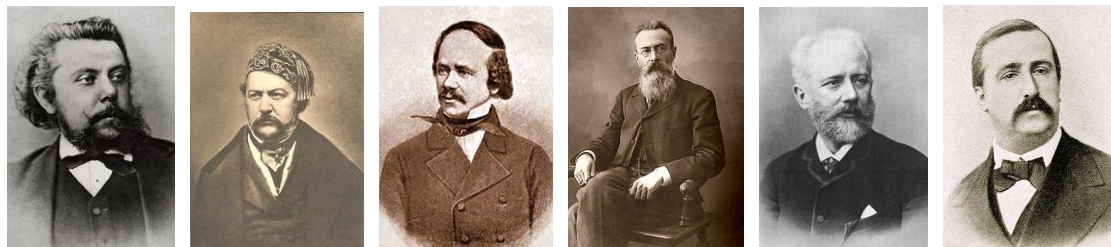
8. Что вам известно о Надежде Филаретовне фон Мекк? _____

9. Перечислите романсы Чайковского _____

10. Входил ли Чайковский в состав «Могучей кучки»? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполните таблицу:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Арагонская хота»	
Римский - Корсаков		сюита
	«Детская»	
Чайковский		балет
	«Спящая княжна»	
Бородин		опера
	«Русалка»	

3. Перечислите сказочные оперы Н.А. Римского – Корсакова:

4. Какие симфонии П.И. Чайковского являются программными (напишите их названия):

5. Кратко опишите место действия следующих сцен и номеров из опер русских композиторов:

Пролог («Снегурочка» Римского-Корсакова) _____

Сцена с юродивым («Борис Годунов» Мусоргского) _____

Марш Черномора («Руслан и Людмила» Глинки) _____

Хор «Славься» («Иван Сусанин» Глинки) _____

Сцена ссоры Ленского и Онегина («Евгений Онегин» Чайковского) _____

Ария князя Игоря («Князь Игорь» Бородина) _____

6. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?:

7. Где учился и где работал П.И. Чайковский?: _____

8. Назовите известных вам русских меценатов _____

9. Назовите известные вам исторические события, произошедшие в России в XIX веке?

10. Назовите фамилию известных русских музыкальных критиков _____

5год обучения

Тест №1

1. Заполните таблицу по творчеству С.В.Рахманинова:

Название произведения	Жанр
«Алеко»	
«Утёс»	
«Весна»	
«Колокола»	
«Всенощное бдение»	
«Скупой рыцарь»	
«Весенние воды»	

2. Кому посвятил Рахманинов трио «Памяти великого художника»? _____

3. Какие произведения Рахманинова связаны с текстами Пушкина? _____

4. Как часто называли Рахманинова поклонники его творчества? _____

5. Назовите учителей Рахманинова и Скрябина: _____

6. Заполните таблицу по творчеству А.Н. Скрябина:

Название произведения	Жанр и исполнительский состав
«Божественная поэма»	
«Прометей»	
«К пламени»	

7. Кто сказал о Скрябине: «Из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства»

8. Что вам известно о «Мистерии» Скрябина?

9. Какие ещё композиторы рубежа XIX-XX веков вам известны?

10. Назовите их произведения _____

Тест №2

1. Под влиянием каких композиторов написаны первые произведения И.Ф. Стравинского?

2. Как отзывались критики о балете «Жар птица»?

3. Перечислите персонажей балета «Петрушка»:

4. Как прошла премьера балета «Весна священная»?

5. Название сказочной оперы Стравинского по сказке Андерсена: _____

6. Название первой оперы С.С. Прокофьева: _____

7. Перечислите название частей кантаты «Александр Невский»:

Дайте определение жанру кантата:

8. Почему первая симфония Прокофьева называется «Классической»?

9. Какое произведение создано Прокофьевым по сказке Андерсена?

10. С каким известным русским импресарио сотрудничали Стравинский и Прокофьев?

Тест № 3

1. Заполните таблицу по творчеству С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича:

Композитор	Название произведения	Жанр
	«Золушка»	
	«Казнь Степана Разина»	
	«Мимолётности»	
	«Ленинградская»	
	«Нос»	
	«Александр Невский»	
	«Сатиры»	

2. Перечислите действующих лиц балета «Ромео и Джульетта»:

3. Охарактеризуйте «Танец рыцарей»:

4. Что вам известно о правительственном постановлении от 10.02. 1948 г.?

5. Напишите и расшифруйте «нотограмму» Шостаковича:

6. Охарактеризуйте тему фашистского нашествия в 1ч. Седьмой симфонии Шостаковича:

7. Верите ли вы, что Шостакович сочинил симфоническую сказку «Петя и волк»? _____

8. Перечислите персонажи-инструменты этой сказки _____

9. Верите ли вы, что Прокофьев написал 15 симфоний? _____

10. Кто предложил Прокофьеву сочинить балет «Стальной скок»? _____

Тест №4

1. Подпишите портреты композиторов:



2. Заполнить таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	«Казнь Степана Разина»	
	«Спартак»	
	«Война и мир»	
	«Анюта»	
	«Алеко»	
	«Мимолётности»	
	«Памяти Сергея Есенина»	
	«Петрушка»	
	«Прометей»	

3. Кто из этих композиторов был также пианистом?

4. Что вам известно о Симфонии Прокофьева №7?

5. Охарактеризуйте «Романс» из музыки Свиридова к повести Пушкина «Метель» _____

6. Какое произведение Свиридова написано на стихи Сергея Есенина _____

7. Сколько симфоний сочинил Прокофьев? _____

8. Какие оперы Шостаковича вам известны _____

9. По чьей инициативе возник Международный день музыки? _____

10. Кто является режиссером фильма «Александр Невский», музыку к которому написал С.Прокофьев _____

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальная литература»**

<i>Объект оценивания</i> – 1. Музыкальная викторина (письменно) 2. Тест (письменно)	
<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;</p> <p>- знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</p> <p>- знание особенностей национальных школ и традиций;</p> <p>- уметь определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения</p> <p>Содержание предмета «Музыкальная литература» для прохождения итоговой аттестации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиторы эпохи Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель) 2. Венский классицизм (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен) 3. Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Э.Григ, Дж.Россини) 4. Русские композиторы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский) 5. Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович) 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного теста и музыкальной викторины.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительными документами экзаменационная комиссия на основании требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкальная викторина (письменно)</u></p> <p>Включает в себя музыкальные произведения за весь период обучения. Музыкальная викторина составляется из 10 фрагментов произведений.</p> <p style="text-align: center;"><u>Письменный тест</u></p> <p>Включает в себя теоретический материал за весь период обучения и разбит на 5 основных блоков. Основу теста представляют таблицы, заполнение, которых дает возможность оценить объем знаний по изучаемому предмету. Приведенные таблицы являются примерными и могут быть расширены и углублены.</p>

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов. В тестовые задания внесено творчество следующих композиторов: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке.

Примерные варианты тестовых заданий по учебному предмету Музыкальная литература

Темы общих разделов:

- Композиторы Барокко
- Венские классики
- Западно-европейские композиторы-романтики
- Русские композиторы
- Отечественные композиторы XX века

Композиторы Барокко

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

А. Вивальди	1685 - 1750
И.С.Бах	1685 - 1759
Г.Ф. Гендель	1678 – 1741

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Времена года	
	Дьявольские трели	
	ХТК	
	Мессия	

Задание №3

Музыкальный словарь:

Термин	Значение (перевод)
Инвенция	
Имитация	
Фуга	
Полифония	

Венские классики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Й. Гайдн	1770 – 1827
В.А. Моцарт	1732 – 1809
Л.В. Бетховен	1756 – 1791

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	Название программного произведения	Жанр
	Юпитер	
Й.Гайдн	Эгмонт	симфония
Л.В.Бетховен		соната

Задание №3

Музыкальный словарь:

Произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4-х частей	
Форма 1-х частей сонат и симфоний	
Трёхчастное произведение для одного, или двух инструментов	
Заупокойная месса	
Музыкальная форма: А-В-А-С-А	

Западно-европейские композиторы-романтики

Задание №1

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Ф. Шуберт	1810 -1849
Ф. Шопен	1797-1828
Р. Шуман	1810 – 1856

Задание №2

Заполните таблицу:

Композитор	страна
Франц Шуберт	
Фридерик Шопен	
Роберт Шуман	
Ференц Лист	
Гектор Берлиоз	
Феликс Мендельсон	
Эдвард Григ	
Джоаккино Россини	

Задание №3

Кто они:

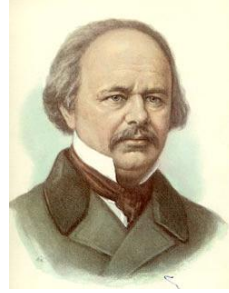
Основоположник песенного симфонизма, автор более 600 песен «Поэт фортепиано» - композитор-пианист, сочинявший в основном фортепианную музыку	
Выдающийся скрипач – виртуоз, автор 24 каприсов для скрипки Композитор, дирижёр, основоположник французского романтизма Композитор, называвший себя Эвсебием или Флорестаном	

Русские композиторы

Задание №1

Подпишите портреты композиторов:





Задание №2
Заполните таблицу:

Автор оперы	Герой	Название оперы
	Варлаам Гремин Лель Ярославна Черномор	

Задание №3
Соедините стрелочками произведения и их композиторов:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| «Вальс - фантазия» | Бородин |
| «Шехеразада» | Даргомыжский |
| «Детский альбом» | Римский – Корсаков |
| «Картинки с выставки» | Глинка |
| «Русалка» | Чайковский |
| «Князь Игорь» | Мусоргский |

Отечественные композиторы XX века

Задание №1
Заполните таблицу:

Композитор	Название	Жанр
	Золушка	
	Ленинградская	
	Прометей	
	Алеко	

Задание №2
Подпишите портреты композиторов:



Задание №3

Соедините стрелочками фамилии композиторов и даты рождения:

Д.Д. Шостакович	1891-1953
А.Н.Скрябин	1873-1943
С.В.Рахманинов	1872-1915
С.С.Прокофьев	1906 – 1975

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее чем из 40-50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga (C dur) из I т. ХТК
2. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть
3. Л.В.Бетховен Симфония №5 III часть
4. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll)
5. Ф. Шопен «Революционный этюд»
6. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
7. А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть
8. Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» II часть
9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
10. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» I часть
эпизод фашистского нашествия

Викторина (2 вариант)

1. И.С. Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн «Детская симфония»
3. В.А. Моцарт Симфония №40 g moll I часть
4. Ф. Шопен Вальс cis moll
5. М.И. Глинка «Вальс – фантазия»
6. Н.Паганини Каприс №24
7. М.П. Мусоргский «Баба яга»
8. Н.А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
9. С.В. Рахманинов Прелюдия cis moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №7 I часть

Викторина (3 вариант)

1. Й. Гайдн Симфония №103 III часть
2. Л.В. Бетховен Симфония №5 I часть
3. Э. Григ «Танец Анитры»
4. Ф.Шопен Этюд E dur
5. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
6. А. П. Бородин «Половецкие песни и пляски»
7. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
8. П. И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I часть
9. С.В. Рахманинов Прелюдия g moll
10. С.С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> – владение основными историко-теоретическими знаниями; – логичность изложения материала; – владение литературной речью; – достоверность ответа; – полнота ответа. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; – материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; – продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; – продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание вопроса; – обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			терминологии из учебного курса.
Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: 1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)	– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры	– полнота ответа; – достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>– выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения; – достоверность ответа; – полнота ответа. – логичность изложения материала;</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; – анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка; – ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ; – демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ; – не в полной мере раскрыта специфика

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответ в устной форме не структурирован и не полон; – наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства; – не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно; – отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

