

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
срок освоения программы 5(6), 8(9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

Е.Е.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1  
Бартновская

(ФИО)

Разработчики:

Таранов Леонид Иванович – заведующий отделом народных инструментов (баян, аккордеон), преподаватель класса баяна и аккордеона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований для техническим зачетам.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Таранов Леонид Иванович – заведующий отделом народных инструментов (баян, аккордеон), преподаватель класса баяна и аккордеона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха.

Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха.

Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими градациями, разбор и анализ текста.

Годовые требования: 10-15 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников)

Требования по гаммам:

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

## 2 класс:

Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с выборной системой баяна, овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес

*Пьесы* – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента

*Крупная форма* – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности

*Полифония* – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Требования к гаммам:

### **Баян**

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

### **Аккордеон**

I полугодие

Гамма Ре мажор правой рукой.

Арпеджио оба вида. Аккорды.

II полугодие

Гамма Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи легато, стаккато.

Аккорды. Арпеджио.

## 3 класс

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты)

Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес

*Пьесы* – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента.

*Крупная форма* – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы

*Полифония* – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Требования к гаммам:

### **Баян**

Гаммы – До, Соль, Фа терциями двумя руками

### **Аккордеон**

Гаммы Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор

Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

## 4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес

*Пьесы* – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса

*Крупная форма* – логика строения формы, единство темпа.

*Полифония* – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа

Требования к гаммам: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

### **Баян**

I полугодие

Гаммы Ми, Ля-бемоль мажор: одногласно штрихами легато, стаккато, комбинированные; терциями. До, фа, соль на бас по 2,3,4.

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна. Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами.

Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, стаккато.

Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один – в левой. Чтение с листа произведений за 2-3 классы. Минорный этюд.

### **Аккордеон**



I полугодие

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами легато, стаккато.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, соль, фа – на бас 2,3 звука.

Хроматическая гамма правой рукой. Мажорный этюд.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи легато, поп легато, стаккато, комбинированные.

Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке.

Хроматическая гамма отдельными руками.

Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях.

Минорный этюд.

## 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес и этюдов

Требования к гаммам:

### **Баян**

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор секстами легато.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма. Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор оба вида терциями легато, стаккато. Хроматическая гамма. Гаммы ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас. Арпеджио, аккорды.

### **Аккордеон**

I полугодие

Гаммы Ля-бемоль, Ми мажор штрихами легато, стаккато, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3- звука. До, Соль, Ф мажор на бас по 4 звука.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы соль, си минор на бас по три звука.

Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд.

Подбор по слуху.

#### 6 класс:

Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и пьес

Требования к гаммам:

#### **Баян**

I полугодие

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, мех через 8 звуков.

Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой легато, в правой стаккато и наоборот.

Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд

II полугодие

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

#### **Аккордеон**

I полугодие

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука

Арпеджио, аккорды легато, стаккато в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

II полугодие

Минорный гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид)

Короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд

#### 7 класс:

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и этюдов.

Требования к гаммам:

### **Баян**

I полугодие

Одноголосные гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и встречном направлении.

До, Соль, Фа мажор секстами и октавами.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

II полугодие

Минорные гаммы ля, ми, ре секстами, октавами.

Одноголосные гаммы в прямом и встречном направлении.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд

### **Аккордеон**

I полугодие

Гаммы Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор.

Арпеджио длинное, ломаное, короткое. Аккорды.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями. Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор октавами. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио ломанные, длинные, короткие.

Аккорды.

Минорный этюд.

## 8 класс:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по

стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену

Требования к гаммам:

**Баян**

Все мажорные гаммы одногласно и терциями.

До, Соль, Фа мажор – секстами.

Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.

**Аккордеон**

Все пройденные мажорные гаммы одногласно, терциями, октавами.

Хроматическая гамма.

Арпеджио все виды. Аккорды.

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования к гаммам:

**Баян**

Все минорные гаммы одногласно, в терцию, сексту, октаву.

Арпеджио. Аккорды.

**Аккордеон**

Все минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)  
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

2 класс:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к гаммам:

**Баян**

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд

**Аккордеон**

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио, аккорды отдельными руками.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

### 3 класс:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к гаммам:

**Баян**

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками. Штрихи легато, стаккато

Арпеджио.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

**Аккордеон**

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками одногласно.

Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

#### 4 класс:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов.

Требования к гаммам:

#### **Баян**

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3 звука на бас.

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор терциями. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

#### **Аккордеон**

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками на бас по 2,3 звука.

Комбинированные штрихи.

Ре, Си-бемоль мажор двумя руками на две октавы.

II полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков, гармонический, мелодический вид.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками с обращениями.

Минорный этюд.

### 5 класс:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес.

Требования к гаммам:

#### **Баян**

I полугодие

Гаммы до 3-х знаков

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

#### **Аккордеон**

I полугодие

Гамма Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор в две октавы двумя руками.

Комбинированные штрихи.

Хроматическая гамма двумя руками.

### 6 класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.



В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к гаммам:

### **Баян**

I полугодие

Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Секстами до 3-х знаков.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками.

### **Аккордеон**

I полугодие

Все мажорные гаммы. Комбинированные штрихи.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Хроматическая гамма двумя руками.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

### 1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Иванов В. Полька

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

Моцарт В. Азбука

Кабалевский Д. Маленькая полька

Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

Книппер А. «Полюшко-поле»

Р.н.п. «Светит месяц»

Черни К. Этюд C-dur

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Перселл Г. Ария a-moll

Рус. нар.песня «Утушка луговая» в обр. Чайкина Н.

Ферро Л. «Домино»

2 вариант

Моцарт В. Менуэт До мажор

Укр.нар.песня «Чернобровый -черноокий» обр.Бухвостова В.

Гедике Е. Полька

3 вариант

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр.Иванова А

Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

Бах.И.С. Менуэт ре минор

Рус.нар.песня «Савка и Гришка» в обр.Коробейникова А.

Черни К. Этюд Соль мажор

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

И.С.Бах «Менуэт» d-mol

Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого

Манчини Г. «Розовая пантера»

2вариант

Гедике А. Сарабанда e-moll

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушников В.

Мирек А. «Австрийская полька»

3вариант

Хаслингер Г. Сонатина C-dur

Доренский А. «Закарпатский танец»

Малиновский С. «Веселые каникулы»

4вариант

Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»

«Полкис» финский танец в обр. С.Двилянского

Палмер-Хагис. Полька «Эмилия»

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
«Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
2 вариант  
Гендель Г. Чакона G-dur  
Коробейников И. Сюита  
Серебренников А. «Снегурочка»  
3 вариант:  
И.С.Бах Ария C-dur  
Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле  
Завальный В. Интермеццо  
4 вариант  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur  
Карело-финская полька в обр. Тихонова Б.  
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» в обр. В.Иванова

#### 5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Бах И.С. Прелюдия c-moll  
Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
2 вариант  
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur  
Вебер К. Сонатина C-dur  
Р.н.п. «Не брани меня, родная» в обр. В.Галкина  
3 вариант  
Бах И.С. Органная прелюдия d-moll  
Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» в обр. Прибылова А.  
Табандис М. «Вальс-мюзетт»  
4 вариант  
Франк С. Хорал  
Прибылов А. Сонатина № 5  
Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Белова В.

#### 6 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор  
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»  
Фоменко Е. «Серебряный звон леса»  
2 вариант  
Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта»

Гамаюнов О. «Экзерсис»  
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»  
3 вариант  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.  
Завальный В. «Интермеццо»  
Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

#### 7 класс:

##### Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Тихонов Б. «Концертная полька»  
Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни  
2 вариант  
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»  
3 вариант  
Бах И.С. Fuga ля минор  
Прибылов А. Сонатина №5 в 3-ех частях.  
Бажилин Р. «Карамельный аукцион».

#### 8 класс:

##### Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор  
Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обр. Иванова В.  
Гарт Д. Vivo.  
2 вариант  
Мясковский Н. Fuga соль минор.  
Кати Ж. Концертный триптих 1ч.  
Блох О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»  
Гарт Д. Vivo.  
3 вариант  
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Гайдн И. Соната Ре мажор 1 часть.  
Власов В. Бассо остинато.  
Фросини П. «Весёлый кабальеро»

#### 9 класс:

##### Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор  
Маар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях  
Власов В. Босса-нова  
Новиков В. Французская баллада  
2 вариант  
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор  
Прибылов А «Соната №1» 1ч  
Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»  
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (баян, аккордеон)  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(нормативный срок обучения 5(6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Иванов В. Полька

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

Моцарт В. Азбука

Кабалевский Д. Маленькая полька

Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Пряха»

Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

Книппер А «Полюшко-поле»

Р.н.п. «Светит месяц»

Черни К. Этюд C-dur

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Перселл Г. Ария ля минор

Р.н.п. »Как под яблонькой» в обр. Иванова А.

Черни К. Этюд Соль мажор  
2 вариант  
Моцарт В. Менуэт Соль мажор  
Укр.нар. песня «Чернобровый- черноокий» в обр. Бухвостова В.  
Иванов А. Этюд ля минор  
3 вариант  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Доренский А. Этюд До мажор  
4 вариант  
Тюрк Д. Мелодия  
Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»  
Доренский А. Этюд До мажор

### 3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
И.С.Бах «Менуэт» d-moll  
Р.н.п. «Полосынька» в обр. Корецкого С.  
Манчини Г. «Розовая пантера»  
2 вариант  
Циполи Д. Фугетта ре минор  
«Полкис» финский танец в обр. Двилянского С.  
Палмер-Хагис Полька «Эмилия»  
3 вариант  
Гедике А. Сарабрнда e-moll  
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Лушникова В.  
Мирек А. «Австрийская полька»

### 4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
«Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова Н.  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
2 вариант  
Гендель Г. Чакона G-dur  
Коробейников И. Сюита  
Р.н.п. «Выйду на улицу» в обр.Бурьяна О.  
3 вариант  
И.С.Бах Ария C-dur  
Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова  
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова  
4 вариант

Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле  
Завальный В. Интермеццо  
Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской сюиты» G-dur

5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия c-moll

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.

Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

Вебер К. Сонатина C-dur

Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина

Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия d-moll

Клементи М. Сонатина I ч. D-dur

Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» в обр. Прибылова А.

Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

Бах И.С. Ария G-dur

Диабелли А. Рондо F-dur

Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.

Дербенко Е. «Матрешки»

6 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Инвенция» ре минор

Прибылов А. Сонатина №1

Коросталев В. «Уральская поулочная»

Блох О. «Итальянский вальс»

2 вариант

Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Белова В.

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Гамаюнов О. «Экзерсис»

Р.н.п. «Садом, садом, кумасенька» в обр. Иванова А.

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>



2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>

3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;</li> </ul>

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;</li> </ul>



2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>



3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность посадки и постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- низкое соответствие стилистике произведений;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- немusикальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность посадки и постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;</li> </ul>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода и организация игрового аппарата;</li> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура и выдержка;</li> <li>- стилистическая грамотность.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть;</li> <li>- метро-ритмическую и интонационную точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- высокая организация игрового аппарата;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;</li> <li>- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;</li> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошую организацию игрового аппарата;</li> <li>- образное и осмысленное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие неточности в тексте;</li> <li>- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– замечания по организации игрового аппарата;</li> <li>– малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое знание программы наизусть;</li> <li>– грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– низкую организацию игрового аппарата;</li> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

