

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок освоения программ 8 (9) лет

ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

Е.Е.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская



(ФИО)

Разработчик:

Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Основы дирижирования» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания исторических сведений о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах;
- знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста, основных дирижёрских сеток.

В конце освоения учебного предмета «Основы дирижирования» не предусмотрен выпускной экзамен.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» учебный предмет «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Контрольно-оценочные средства по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Основы дирижирования» состоят из устного ответа (коллоквиума).

Учреждения вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из сложившейся практики учреждения).

7 класс II-е полугодие:

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

8 класс :

1. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.

Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

2. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

9 класс I-е полугодие

1 .Вопросы хороведения:

2 изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

3 подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

4 техника дирижирования;

5 закрепление основных размеров и освоение переменных размеров;

6 В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Дирижирование.

В 7-9 классе на контрольном уроке ученик должен показать знание дирижирования простых размеров.

3. Хороведение

Знание основных вопросов хороведения: виды и составы хоров, характеристика голосов, ансамбль в хоре, агогика.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Примерный список хоровых произведений:

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. А. Гречанинов «Призыв весны»

5. Л. Бетховен «Походная песня»

6. Э. Григ «Заход солнца»

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

Наименование учебного предмета: Хор

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Точное дирижирование простых схем. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Точное дирижирование простых схем. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование схем с техническими неточностями, ошибками. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий
2 («неудовлетворительно»)	Приблизительное знание дирижерских схем.. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

<p>Коллоквиум</p>	<p>- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры:</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - знания музыкальной терминологии; - владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений; 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – высокий уровень знаний применения дирижерской сетки; – грамотное изложение теоретических знаний; – высокий уровень качества чтения с листа; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – стабильный уровень применения дирижерских сеток; – грамотное изложение теоретических знаний; – качественно-стабильный уровень чтения с листа; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – выражено-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – удовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – удовлетворительное изложение теоретических знаний; – удовлетворительный уровень чтения с листа;
-------------------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры; – удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – неудовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – неудовлетворительное изложение теоретических знаний; – неудовлетворительный уровень чтения с листа; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры; – крайне низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
--	--	--	--

