

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
срок освоения программ 8 (9) лет

ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

Е.Е.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская



(ФИО)

Разработчик:

Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Основы дирижирования» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания исторических сведений о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах;
- знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста, основных дирижёрских сеток.

В конце освоения учебного предмета «Основы дирижирования» не предусмотрен выпускной экзамен.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» учебный предмет «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Контрольно-оценочные средства по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Основы дирижирования» состоят из устного ответа (коллоквиума).

Учреждения вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из сложившейся практики учреждения).

7 класс II-е полугодие:

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

8 класс :

1. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.

Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

2. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

9 класс I-е полугодие

1 1. Вопросы хороведения:

2 изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

3 подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

4 техника дирижирования;

5 закрепление основных размеров и освоение переменных размеров;

6 В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Дирижирование.

В 7-9 классе на контрольном уроке ученик должен показать знание дирижирования простых размеров.

3.Хороведение

Знание основных вопросов хороведения: виды и составы хоров, характеристика голосов, ансамбль в хоре, агогика.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Примерный список хоровых произведений:

2.Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3.И.Брамс «Колыбельная»

4.А.Гречанинов «Призыв весны»

5.Л.Бетховен «Походная песня»

6.Э.Григ «Заход солнца»

7.В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8.Ц.Кюи «Осень»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

Наименование учебного предмета: Хор

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Точное дирижирование простых схем. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Точное дирижирование простых схем. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование схем с техническими неточностями, ошибками. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий
2 («неудовлетворительно»)	Приблизительное знание дирижерских схем.. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Коллоквиум	<p>- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;</p> <p>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры:</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - знания музыкальной терминологии; - владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений; 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – высокий уровень знаний применения дирижерской сетки; – грамотное изложение теоретических знаний; – высокий уровень качества чтения с листа; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение хоровых партитур; – стабильный уровень применения дирижерских сеток; – грамотное изложение теоретических знаний; – качественно-стабильный уровень чтения с листа; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – выражено-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – удовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – удовлетворительное изложение теоретических знаний; – удовлетворительный уровень чтения с листа;
------------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры; – удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение хоровых партитур; – неудовлетворительный уровень применения дирижерских сеток; – неудовлетворительное изложение теоретических знаний; – неудовлетворительный уровень чтения с листа; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры; – крайне низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
--	--	--	--

