

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительных предпрофессиональных программ  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
срок освоения программ 8 (9) лет

В.03.УП.03 «Постановка голоса»

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

Бартновская Е.Е.  
(ФИО)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1



Разработчик:

Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.03.УП.03 «Постановка голосаБ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Егорова Наталья Ивановна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Постановка голоса» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- решение коммуникативных задач;
- знакомство с различными произведениями вокальной сольной литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению их общего музыкального уровня;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стремление к художественному единству при исполнении;

В конце освоения учебного предмета «Постановка голоса» не предусмотрен выпускной экзамен.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» учебный предмет «Постановка голоса»

В сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые вокально-технические навыки, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

#### **5 класс (1 год обучения)**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о певческом голосе;
- знать, о правильном положении корпуса при пении;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо следить за чистотой интонацией, проучивать произведения в медленном темпе. Следить за тем, чтобы не было форсирования звучания, зажима нижней челюсти. Петь в удобной tessiture.

Развивать у учащихся:

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Звукообразование: прохождение III уровня ФМРГ

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

### **Примерный репертуарный список:**

Абт Вокализы

Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Бенчини Ариетта «Ах, горькая печаль...»

Ваккаи Вокализы на разные интервалы и различные украшения

Гендель Ариетта «Как сердце трепещет»

Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Воет ветер»

Гречанинов «Колыбельная»

Гурилев «Сарафанчик»

Даргомыжский «Лезгинская песня»

Е.ди Капуа «Мое солнышко»

Зейдлер Вокализы

Кюи «Царскосельская статуя»

Моцарт «Тоска по весне»

Шуман «Жасмин»

### **6 класс (2 год обучения)**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных ранее.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- расширить диапазон голоса желательного до 1.5 октав;
- уметь пользоваться режимами работы гортани;
- уметь применять мягкую атаку звука;
- приобрести навыки пения различными штрихами (legato, staccato);
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;

- при работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки

При работе над вокализмами следить за ровностью и пластичностью звука.

### **Примерный репертуарный список:**

Абт Вокализмы  
 Беллини «Я рождена для скорби»  
 Блантер «Колыбельная»  
 Булахов «Колокольчики»  
 Варламов «Красный сарафан»  
 Гендель «Дай мне слезами»  
 Гурилев «Право, маменьке скажу»  
 Гурилев «Сарафанчик»  
 Даргомыжский «Юноша и дева»  
 Джордани «О милый мой»  
 Дунаевский Песня Анюты  
 Зейдлер Вокализмы  
 Мирзоева Вокализмы  
 Моцарт Ария Барбарини  
 Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

### **7 класс (3 год обучения)**

На третьем году должна продолжаться работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения

В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев «Соловей»  
 Бах Ария из «Magnificat»  
 Беллини «Лунным светом» ариетта, «Скорбный призрак» ариетта  
 Брусиловский «Две ласточки»  
 Верди «К звездам»  
 Глинка «Mezza notte»  
 Даргомыжский «Не скажу никому»

Моцарт Ария Памины из оп.»Волшебная флейта»  
Мусоргский «Исходила младешенька» из оп. «Хованщина»  
Народная песня в обр. П.Лондонова «Травушка-муравушка»  
Перголези «Если любишь»  
Рахманинов «Сирень»  
Рубинштейн «Певец»  
Русская народная песня «Не велят Маше за речку ходить»  
Форе «Мотылек и фиалка»

### **8 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора;
- формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

### **Примерный репертуарный список:**

Алябьев «Соловей»

Беллини ария Амелии из оп. «Сомнамбула»

Верди «Покою лишилась», «К звезде»

Верди Песенка Оскара из оп. «Бал-маскарад»

Верди Песня Азучены из оп. «Трубадур»

Вивальди Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»

Глинка Романс Антонида

Григ Песня Сольвейг

Гуно Баллада о Фульском короле из оп. «Фауст»

Делиб «Кукла»

Дунаевский «Лунный вальс»

Моцарт Ария Графини из оп. «Свадьба Фигаро»,

Ария Памины из оп. «Волшебная флейта»

Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

Мусоргский Песня Хвири из оп. «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Пуччини Ария Лиу из оп. «Турандот»

Русская народная песня в обр. Н. Голованова «Вечерком за речкою»

Сен – Санс Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила»

Сибелиус «Девушка пришла домой с прогулки»

Шнайдер – Трнавский «Розы в снегу»



**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Постановка голоса»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей произведений камерной музыки, художественно-исполнительских возможностей вокального репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности* реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пяти бальной шкале

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Грамотное исполнение с небольшими ошибками, как в техническом, так и в художественном плане

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Соответствие минимальным требованиям прохождения учебного предмета
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьёзных недостатков, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет»</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения