МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальна школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программ 8(9) лет

ПО.02.УП.03 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

г. Екатеринбург
2018 г.

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО | ПРИНЯТО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим советом | Педагогическим советом | Приказом директора |
| протокол от28.08.2018 № 1 | протокол от 30.08.2018 № 1 | от 31.08.2018 № 29/1 |
| | | Бартновская Е.Е. |
| | | (подпись) (ФИО) |

Разработчик:
Суханова Ольга Тимурьяновна – преподаватель теоретических дисциплин, методист по концертной деятельности МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

# ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| | |
|---|---|
| Наименование программы | Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет)<br>ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» |
| Нормативно-правовая база | Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:<br>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» 12.03.2012 № 162.<br>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15 |
| Сведения о разработчике | Суханова О.Т., методист по концертной деятельности, преподаватель теоретических дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 7 имени |

| | |
|---|---|
| | С.В.Рахманинова» |
| Назначение (применение) | Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля. |
| Цели | Создание комплекса материалов для оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. |
| Задачи | Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ |

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонды оценочных средств могут включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Слушание музыки». Экзаменационные задания обобщают полученные знания, умения и навыки, полученные в течение освоения курса учебного предмета.

Форма аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» – музыкальная викторина и теоретический тест.

Для оценивания уровня полученных знаний, умений и навыков по учебному предмету «Слушание музыки» используется пятибалльная система.

## Критерии оценки музыкальной викторины

За каждый правильный ответ обучающийся может получить от 1 до 3 баллов: правильно названный композитор, название произведения, часть или тема произведения. В итоге общее количество баллов составляет от 0 до 30.

| Отметка | Количество баллов |
|---|---|
| 5 «отлично» | 22-30 баллов |
| 4 «хорошо» | 15-21 балл |
| 3 «удовлетворительно» | 9-14 баллов |
| 2 «неудовлетворительно» | 0-8 баллов |

## Критерии оценки письменного теста

Формат теста позволяет наиболее точно оценить правильность ответов на вопросы. При всех правильных ответах максимальное количество баллов составляет 10.

Таким образом, соблюдаются принципы надежности и объективности оценивания тестовых работ.

| Отметка | Количество баллов |
|---|---|
| 5 «отлично» | 8-10 баллов |
| 4 «хорошо» | 5-7 баллов |
| 3 «удовлетворительно» | 3-4 баллов |
| 2 «неудовлетворительно» | 0-2 баллов |

# ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

## Варианты тестов по учебному предмету «Слушание музыки»

## 1 год обучения (1 класс)

### Тест №1

1. Перечислите музыкальные инструменты: _____
2. Древнегреческие боги:_____
3. На каком инструменте играл легендарный музыкант Орфей?:_____
4. Кто такой Прометей? _____
5. Что вам известно о Древнегреческом театре:_____
6. Напишите название произведения Моцарта, отражающее черты главного Бога на Олимпе: _____
7. Как называется произведение Дебюсси, связанное с чарующим пением мифологических существ? _____
8. Заполните таблицу:

| **Крылатая фраза** | **Её значение** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

9. Верите ли вы, что бог лесов и полей Пан изобрёл гитару? _____
10. Верите ли вы, что происхождение слова МУЗЫКА связано с дочерьми Зевса?_____

### Тест №2

1. Что означает слово ФОЛЬКЛОР _____
2. Перечислите известные вам жанры (виды) русских народных песен: _____
3. Заполните таблицу:

| **Фраза из песни** | **Жанр песни** |
|---|---|
| «*Баю – бай, баю – бай, поскорее засыпай*» | |
| *« А и было дело на Неве реке »* | |
| *«Святый вечер, щедрый вечер»* | |
| *«Ой кулички, жаворонушки»* | |

4. Перечислите черты колыбельных песен: _____
5. Что такое КАНТ - _____
6. В чём заключается отличие народной песни от авторской? _____
7. Заполните таблицу:

| **Древнегреческие инструменты** | **Древнерусские инструменты** |
|---|---|
| | |

8. Верите ли вы, что Орфей – герой русских народных сказок? _____
9. Верите ли вы, что «Камаринская» – название древнегреческой комедии? _____
10. Верите ли вы, что в русских народных песнях могло быть более десяти куплетов? _____

Тест №3

1. Назовите «трёх китов» в музыке: _____
2. Что такое жанр? _____
3. Перечислите черты песни: _____
4. Как называется вечерняя песня? _____
5. Как называется ночная песня? _____
6. Как называется песня на воде? _____
7. Заполните таблицу по танцам:

| **Национальная принадлежность танца** | **Название танца** |
|---|---|
| Танец народов Кавказа | |
| Украинский танец | |
| Белорусский танец | |
| Польские танцы | |
| Чешский танец | |
| Австрийский танец | |
| Французские танцы | |
| Русские народные танцы | |

8. Что вам известно о «Камаринской»? _____
9. Что означает фраза «Из уст в уста»? _____
10. Приведите примеры русского словесного фольклора: _____

Тест №4

1. Перечислите виды маршей:_____
2. Каковы черты марша? _____
3. Заполните таблицу:

| **Название марша** | **Композитор** |
|---|---|
| «Марш деревянных солдатиков» | |
| « Шествие гномов» | |
| « В пещере горного короля» | |
| «Шествие царя Берендея» | |
| «Шествие кузнечиков» | |

4. Охарактеризуйте пьесу « В пещере горного короля» _____
5. Охарактеризуйте пьесу «Марш деревянных солдатиков» _____
6. Какой марш лежит в основе пьесы «Похороны куклы» Чайковского?_____
7. Какой жанр лежит в основе пьесы «Новая кукла» Чайковского? _____
8. Какой танец называли « Королём всех танцев и танцем королей»?_____
9. Верите ли вы, что в маршах встречается трёхдольный метр? _____
10. Верите ли вы, что размеры в танцах могут быть разными? _____

## 2 год обучения (2 класс)

### Тест №1

1. Перечислите разновидности клавесина:_____
2. Мануал – это_____
3. Заполните таблицу:

| Название инструмента | Определение его вида |
|---|---|
| К л а в е с и н | |
| | клавишно - духовой |
| Ф о р т е п и а н о | |

4. Какой инструмент был изобретён во Франции в 1886 году? _____
5. Сравните орган и клавесин:

Общее:_____

Различия:_____

6. В каком произведении Чайковского звучит челеста? _____
7. Что такое монохорд? _____
8. Назовите предшественников органа: _____
9. Верите ли вы, что Бах был французским клавесинистом? _____
10. Верите ли вы, что орган и клавесин – инструменты эпохи Барокко? _____

### Тест№2

1. Перечислите инструменты струнно-смычковой группы: _____
2. Перечислите инструменты деревянно-духовой группы: _____
3. Перечислите инструменты медно-духовой группы: _____
4. Перечислите инструменты ударной группы: _____
5. Какой струнно-щипковый инструмент входит в состав симфонического оркестра? _____
6. Какие клавишные инструменты вам известны? _____
7. Перечислите русского народного оркестра: _____
8. Заполните таблицу по симфонической сказке С. Прокофьева:

| **Персонаж** | **Инструменты** |
|---|---|
| Петя | |
| Птичка | |
| Кошка | |
| Утка | |
| Волк | |
| Дедушка | |
| Охотники | |

9. Верите ли вы, что виолы являются предшественниками валторн? _____
10. Верите ли вы, что В. Андреев является создателем первого русского народного оркестра? ___

Тест №3

1. Перечислите голоса: а) Женские:_____
б) Мужские:_____

2. Заполнить таблицу:

| **Композитор** | **Название произведения** | **Персонажи** |
|---|---|---|
| | | Царица ночи |
| | | Варяжский гость |
| | | Берендей |
| | | Татьяна и Ольга |
| | | Кармен |

3. Напишите определения:

Диапазон – это_____

Бельканто – это_____

Баритон – это_____

Меццо – сопрано - это_____

4. Что вам известно о Фёдоре Шаляпине: _____
5. Что такое ОПЕРА? _____
6. Как называется оркестровое вступление к опере? _____
7. Страна – родина оперы: _____
8. Что такое либретто? _____
9. Верите ли вы, что В.Рахманинов сочинял оперы? _____
10. Верите ли вы, что в опере могут быть балетные номера? _____

Тест №4

1. Что такое балет? _____
2. Чем балет отличается от оперы? _____
3. Заполните таблицу:

| **Названия опер** | **Названия балетов** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

4. Дайте определения жанрам кантаты и оратории: _____
5. Перечислите группы симфонического оркестра: _____
6. Напишите названия женских голосов: _____
7. Напишите названия мужских голосов: _____
8. Перечислите клавишные инструменты: _____
9. Верите ли вы, что флейта Пана является предшественницей органа? _____
10. Верите ли вы, что тамбурин – это клавишный инструмент? _____

## 3 год обучения (3 класс)

### Тест №1

Дать определения следующим элементам музыкальной речи:

1. Мелодия - _____
2. Ритм - _____
3. Гармония - _____
4. Лад -_____
5. Динамика - _____
6. Тембр - _____
7. Штрихи - _____
8. Фактура - _____
9. Регистр - _____
10. Темп - _____

### Тест №2

Дайте определения следующим элементам формы:

1. Мотив - _____
2. Фраза - _____
3. Предложение - _____
4. Период - _____
5. Неквадратный период - _____
6. Период повторного строения - _____
7. Однотональный период - _____
8. Модулирующий период - _____
9. Период единого развития - _____
10. Заполните таблицу по двух и трёхчастным формам:

| Название формы | Буквенное обозначение формы |
|---|---|
| | А - В |
| | А- В- А |
| | А – В- С |

Тест №3

1. Заполните таблицу по элементам музыкальной речи:

| | |
|---|---|
| Мелодия | |
| Ритм | |
| Лад | |
| Фактура | |
| Тембр | |
| Штрихи | |
| Регистр | |
| Темп | |
| Динамика | |

2. Какие виды периода вам известны: _____
3. Что такое вариации? _____
4. Буквенное обозначение вариаций - _____
5. Что такое рондо? _____
6. Буквенное обозначение формы рондо: _____
7. Что такое СЮИТА? - _____
8. Какие танцы входили в сюиту эпохи Возрождения? _____
9. Перечислите основные танцы эпохи Барокко: _____
10. Что объединяло танцы сюиты в одно целое? _____

Тест №4

Дать определения следующим элементам музыкальной речи:

1. Мелодия - _____
2. Ритм - _____
3. Лад -_____
4. Динамика - _____
5. Тембр - _____
6. Штрихи - _____
7. Какие музыкальные формы вам известны? _____
8. Заполните таблицу по циклическим формам:

| **Жанр** | **Особенности формы** |
|---|---|
| Соната | |
| Концерт | |
| Симфония | |

9. Какое из прослушанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление? Охарактеризуйте его: _____
10. Какие группы инструментов вам знакомы:

_____

# ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

Определение музыкального произведения, либо его фрагмента, на слух (письменная работа) представляет собой комплекс заданий, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

В данный вид практической части экзаменационной работы включены 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена обучающемуся предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается обучающимся в таблицу.

С полным объемом произведений (в соответствии с программой учебного предмета) обучающиеся знакомятся в процессе освоения программы учебного предмета «Слушание музыки».

## Примерный перечень музыкальных произведений для музыкально-слухового определения музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература (практическая часть)

Викторина (1 вариант)

1. П.Чайковский Балет «Щелкунчик» Танец феи Драже
2. М.Мусоргский «Картинки с выставки» Баба – Яга
3. К.Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь
4. Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
5. М.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора
6. Э.Григ «В пещере горного короля»
7. С.Прокофьев Балет «Золушка» Вальс
8. К.В.Глюк Опера «Орфей» Мелодия
9. Л.Дакен «Кукушка»
10. В.Моцарт «Турецкое рондо»

Викторина (2 вариант)

1. Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. А.Лядов «Музыкальная Табакерка»
4. К.Сен-Санс «Королевский марш льва»
5. И.Штраус «Сказки венского леса»
6. Ж.Б.Люлли «Гавот»
7. Й. Гайдн Симфония «Сюрприз» Анданте
8. Ф.Шопен Прелюдия A dur

9. М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка» Гопак
10. Н.Римский – Корсаков Опера «Садко» Песня индийского гостя

Викторина (3 вариант)

1. Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
2. И.С.Бах «Шутка»
3. К.Сен-Санс «Вальс слона»
4. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
5. В.Андреев «Вальс Фавн»
6. Э.Григ «Шествие гномов»
7. Г.Гендель «Пассакалия»
8. А.Вивальди «Гроза»
9. С.Прокофьев Опера «Любовь к трём апельсинам» Марш
10. М.Равель «Павана»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Слушание музыки

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|---|---|---|---|
| Теоретическая часть: Письменное тестирование | – знание фрагментов древнегреческой мифологии, связанных с музыкальным искусством;<br>– знание основных музыкальных жанров (песня, танец, марш), их особенностей и разновидностей;<br>– знание различных групп музыкальных инструментов;<br>– умение определить элементы музыкальной речи в нотном тексте;<br>– | – владение основными историко-теоретическими знаниями;<br>– достоверность ответа;<br>– полнота ответа | Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;<br><br>Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;<br><br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %;<br><br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %. |
| Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа - викторина) | – владение навыком элементарного анализа нотного текста или музыкального произведения (аудирование) | – полнота ответа;<br>– достоверность ответа. | Оценка 5 (отлично) ставится, если:<br>– содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;<br><br>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:<br>– определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки |
|---|---|---|---|
| | | | Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:<br>– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.<br><br>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:<br>– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;<br>задание не выполнено / отказ от ответа. |