

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение»
срок освоения программ 5 (6), 8 (9) лет

ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1



Бартновская Е.Е.
(ФИО)

Разработчик:

Чувардина Алена Михайловна – преподаватель теоретических дисциплин,
МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5, 8 лет), «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные</p>

	инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15 Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Чувардина А.М., преподаватель теоретических дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной

предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Сольфеджио»
(нормативный срок обучения 8(9), 5(6) лет)

класс	четверть	устный ответ	письменное задание
1 (8)	1	Опрос по правилам. Зачет по технике чтения нот с листа.	Контрольное списывание (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: - списывание нотного примера - указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А. Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А. Перцовская 1 кл., № 179, 180) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
2 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2кл., № 28, 29) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - минорная гамма; - запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл.,	Письменная работа по пройденному материалу: - построение интервалов - запись ритмического рисунка

		№ 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2кл., № 115-116) Гармоническое слушание	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 95-97)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., №1 60-163) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
3 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 97) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 104-106) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - минорная гамма; - запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы - построение интервалов от звука
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 224) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 219,220) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - группировка ритмических групп с шестнадцатыми - запись ритмического рисунка - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 196)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 270) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 3 класс, № 230,239)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Анализ нотного примера по схеме (сб. Е.Давыдова, 3 класс, №2 53)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 253) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 3 класс, № 311, 318) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
4 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 71)	Письменная работа по пройденному материалу: - запись ритмического рисунка с пунктирным ритмом, группировка с шестнадцатыми

		Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 67-70) Гармоническое слушание	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов (тритоны). Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 246) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, № 241, 245) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - тритоны в пройденных тональностях и от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 247)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 в пройденных тональностях Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 153) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 4 класс, № 140-143)	Письменная работа по пройденному материалу: - мажорных и минорных трезвучий и обращений в тональностях и от звука - построение D7 в пройденных тональностях - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 253)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №302) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 4 класс, №296-298) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
5 (8)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 44-46) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - запись гамм буквенно; - группировка с различными видами синкоп - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 318,319)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (D7 с обращениями в ладу). Пение примера наизусть (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 98) Пение примера по нотам (сб. Е. Давыдова, 5 класс, № 125,126) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - D7 с обращениями в пройденных тональностях - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 345, 350)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, оборотов, D7 с обращениями от звука Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 199) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 204-207)	Письменная работа по пройденному материалу: - D7 с обращениями от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 356)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 251) Пение примера по нотам (сб. Е.Давыдова, 5 класс, № 256-258) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
6 (8)	1	Опрос по правилам.	Письменная работа по пройденному материалу:

		<p>Пение пройденных гамм интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 16) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 62-65) Гармоническое слушание</p>	<p>- построение аккордов по эстрадно-джазовым обозначениям; - группировка с различными видами синкоп - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 375)</p>
	2	<p>Опрос по правилам. Пение гамм, пройденных интервалов (характерных) и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, № 39) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - гармонический мажор - характерные интервалы - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 382)</p>
	3	<p>Опрос по правилам. Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Т.Калужская 6 класс, № 344) Пение примера по нотам (сб. Т.Калужская 6 класс, 395-397)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 417)</p>
	4	<p>Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным требованиям</p>	<p>Промежуточная аттестация (переводной экзамен) согласно программным требованиям</p>
7 (8)	1	<p>Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - Виды мажора и минора - пентатоника - лады народной музыки - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)</p>
	2	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - хроматическая гамма - тональности первой степени родства - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)</p>
	3	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре - вводные септаккорды - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)</p>
	4	<p>Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть,</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>

		№ 635) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634)	
8 (8)	1	Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб.Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 642) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 639, 640) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: -параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности -диктант (сб. Г.Фридкин Г. Диктанты № 480)
	2	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 650) Пение примера по нотам сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 644,646) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - виды септаккордов - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 484)
	3	Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 652) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 659,667)	Письменная работа по пройденному материалу: - аккорды гармонического мажора и минора - построение гармонических последовательностей - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 498)
	4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям
9	1	Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 248) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 246, 249)	Письменная работа по темам: - тональности I степени родства - виды мажора и минора - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 517)
	2	Пение пройденных гамм, интервалов, тритоны, характерные интервалы Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 396) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 429, 430)	Письменная работа по темам: - интервалы и аккорды в ладу и от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 518)
	3	Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов – различные виды септаккордов с разрешением Пение примера наизусть (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 521) Пение примера по нотам (сб. Е.Золина 7-8 кл. № 522, 524)	Письменная работа по темам: - виды септаккордов - анализ музыкального произведения - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 528)
	4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям

1 (5)	1	Опрос по правилам	Контрольное списывание (сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская. 1 кл., № 45, 46)
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 104, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 114-117)	Письменная работа: - списывание нотного примера - указание тоники и устойчивых ступеней (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 113)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 86, 87) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., № 89-92)	Письменная работа: -запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская. 1 кл., № 144)
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №179, 180) Пение примера по нотам (сб. Ж. Металлиди, А.Перцовская 1 кл., №164-166)	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
2 (5)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, элементов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 30, 31) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 28, 29) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - минорная гамма; - запись нотного примера с определением тональности, ступеней, оборотов, элементов формы
	2	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 110, 105) Пение примера по нотам (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 115-116) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - построение интервалов - запись ритмического рисунка - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл.,	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме «интервалы»

		№ 88, 90) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 95-97)	
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская 2 кл., № 151, 152) Пение примера по нотам сб. Ж. Металлиди, А. Перцовская 2 кл., № 160-163) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
3 (5)	1	Опрос по правилам. Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №249, 266) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №241, 269) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий
	2	Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №291, 299) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №293, 297) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - обращения главных трезвучий лада - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 105, 117)
	3	Опрос по правилам. Пение гамм, ступеней. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 312, 320) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №305, 322)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 119, 120) Письменная работа по теме: D7в мажоре и гармоническом миноре
	4	Пение гамм, ступеней, оборотов. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №304) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №298, 319) Гармоническое слушание	Контрольное тестирование (городской мониторинг)
4 (5)	1	Пение пройденных минорных гамм, ступеней, трезвучий и их	Письменная работа по пройденному материалу:

		<p>обращений в ладу. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №329) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №334,335)) Гармоническое слушание</p>	<p>- обращения трезвучий - D7 в тональности</p>
	2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №450,451) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: -обращения D7 от звука - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 230)</p>
	3	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 455) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №458, 459)</p>	<p>- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 241) Письменная работа по теме: - буквенные обозначения звуков и тональностей</p>
	4	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука. Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №440) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №445,446) Гармоническое слушание</p>	<p>Контрольное тестирование (городской мониторинг)</p>
5 (5)	1	<p>Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука . Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №476) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №522,524) Гармоническое слушание</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - обращения трезвучий, D7 в ладу и от звука</p>
	2	<p>Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов (главных трезвучий в ладу и от звука, D7). Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №341) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть,</p>	<p>Письменная работа по пройденному материалу: - гармонический мажор - интервалы и аккорды гармонического мажора - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 281)</p>

		№450,451) Гармоническое слушание	
	3	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука Пение примера наизусть (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, № 496) Пение примера по нотам (сб. Б. Колмыков, Г. Фридкин 1 часть, №497,501)	- диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 308) Письменная работа по теме: - хроматическая гамма
	4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям
6	1	Пение пройденных гамм, интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 617) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 619, 620) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - Виды мажора и минора - пентатоника - лады народной музыки - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 427)
	2	Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов. Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 624) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 634) Гармоническое слушание	Письменная работа по пройденному материалу: - хроматическая гамма - тональности первой степени родства - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 458)
	3	Пение пройденных гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука Пение примера наизусть (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 627) Пение примера по нотам (сб. Б.Калмыков, Г.Фридкин 1 часть, № 633)	Письменная работа по пройденному материалу: - интервальные и аккордовые цепочки в мажоре и гармоническом миноре - вводные септаккорды - диктант (сб. Г.Фридкин Диктанты № 470)
	4	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) согласно программным требованиям

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
УСТНОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды).

5) Исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Примерный образец экзаменационного билета для проведения устной части
выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Построить и спеть в тональности g moll:
 - гармоническую гамму;
 - тритоны;
 - интервальную цепочку от I ступени $\uparrow\text{ч}5 - \downarrow\text{б}3 - \uparrow\text{ч}4 - \downarrow\text{ум}5 - \uparrow\text{б}6 - \downarrow\text{б}3 - \uparrow\text{ч}4$
 - аккордовую цепочку $t^5_3 - S^4_6 - \text{УМVII}_7 - D^5_6 - t^5_3 - \text{II}_7 - D^3_4 - t^5_3$.
2. Построить и спеть от звука «h» \uparrow все большие интервалы + ч8
от звука «a» \downarrow все малые интервалы + ч8
от звука «d» $B^3_5, M^3_5, B_6, M_6, B^4_6, M^4_6$.
3. Спеть с листа одноголосную мелодию.
4. Спеть выученную наизусть одноголосную мелодию.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<p>знание профессиональной музыкальной терминологии; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.</p>	<p>владение профессиональной терминологией; навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий; навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - знание профессиональной музыкальной терминологии; - точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); - определение на слух интервалов и аккордов, допускаются 1-2 неточности. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник продемонстрирует: - использование понятий и терминологий из учебного предмета; - неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; - неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<p>знание специальной терминологии; умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</p>	<p>владение профессиональной терминологией; владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: - продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; - небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: - использование понятий и терминологий из учебного предмета; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, - допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>

