

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программ 5 (6), 8 (9) лет

ПО.02.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

Е.Е.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская
(подпись) (ФИО)

Разработчик:

Антипина Екатерина Евгеньевна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

Еремина Мария Николаевна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8 (9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет), «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8 (9) лет) ПО.02.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8 (9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 5(6), 8(9) лет), «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8 (9) лет) разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к</p>

	<p>минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	<p>Антипина Екатерина Евгеньевна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p> <p>Еремина Мария Николаевна – преподаватель хорового класса, МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

В конце освоения учебного предмета «Хоровой класс» выпускной экзамен не предусмотрен.

Итоговая оценка по учебному предмету «Хоровой класс» выставляется по общим критериям промежуточной аттестации.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Хоровой класс»**

Контрольно-оценочные средства по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету «Хоровой класс» состоят из сдачи партий и академического (хорового) концерта.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

Учреждения вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из сложившейся практики учреждения).

1 класс I-е полугодие:

Подготовка к городскому хоровому фестивалю «Хоровые встречи под Рождество»;

октябрь – сдача партий

декабрь – прослушивание концертной программы

II-е полугодие:

Подготовка и участие в мероприятиях плана ТДМД

2-4 классы I-е полугодие:

Подготовка к городскому хоровому фестивалю «Хоровые встречи под Рождество»;

октябрь – сдача партий

декабрь – прослушивание концертной программы

II-е полугодие:

Подготовка и участие в мероприятиях плана ТДМД

Приобретение навыков пения двух-трехголосия в народных песнях и канонах.

Знакомство с лучшими образцами композиторов-классиков.

Навыки и умения, которые должны продемонстрировать обучающиеся в соответствии с классом:

1 класс:

Певческая установка и дыхание: певческая установка, положение корпуса и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии.

Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 класс:

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

3 класс

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по *legato* и *legato*. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

4 класс

Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по *legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала.

Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Умение подстроиться к ведущему голосу в партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

6 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.

7 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато. Навык контроля

вibrато. Умение петь как с vibrато, так и без него в зависимости от стиля хорового произведения.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.

8 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля vibrато. Умение петь как с vibrато, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.

Звуковедение и дикция. Техническая оснащенность: свобода и подвижность артикулярного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на различных иностранных языках, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо, портаменто).

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Метро-ритмическая ровность исполнения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
примерные репертуарные списки

Младший хор (1-4 класс):

1 вариант

А. Аренский «Птичка летит, летает»

Ц. Кюи «Майский день»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Брамс И. «Колыбельная»

2 вариант

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Подгайц Е. «Облака»

3 вариант

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Шуман Р. «Домик у моря»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

4 вариант

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»,
обр. В. Соколова)

Бетховен Л. «Малиновка»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Старший хор (5 – 8 классы)

1 вариант

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Лассо О. «Тик-так»

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Вариант 2

Борнтянский Д. «Славословие»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
Перголези Дж. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Вариант 3

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Чесноков П. «Несжатая полоса»
Р и п «Во лузях» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Вариант 4

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Брамс И. «Канон»
Норвежская народная песня «Камертон»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

Наименование учебного предмета: Хоровой класс

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-правильная певческая установка, правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя; -правильное дыхание перед началом пения; -естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука; -пение legato; -элементарные дикционные навыки; -устойчивое интонирование одноголосной партии; - соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - осмысленное исполнение словесного текста.	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка, правильное положение корпуса, головы, артикуляция при пении; -умение петь сидя и стоя; -различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения -правильное округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; -интонирование произведения в различных видах мажора и минора; -устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. 	<p>Оценка 5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. <p>Оценка 4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. <p>Оценка 3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. <p>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. <p>«Зачет» (без отметки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
3	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> -правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - точное исполнение цезур во время пения; - пение поп legato и legato; - устойчивое пение двухголосия с аккомпанементом. 	<p>5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива <p>4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора <p>3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - умение пользоваться различными приемами дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном) - умение петь на «цепном» дыхании; - точное исполнение нюансов - mf, mp, p, f; - отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; - устойчивое пение трехголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосых песен без сопровождения. 	<p>5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива <p>4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора <p>3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
5	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; 	<p>5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива <p>4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
	Зачет: Концерт (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; 	<p>3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки)
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. 	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
6	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык применения вибрато; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. 	5 («отлично») <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
	Зачет: Концерт (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - умение петь в строго размеренном темпе; 	4 («хорошо») <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	<ul style="list-style-type: none"> - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм. 	3 («удовлетворительно») <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)		2 («неудовлетворительно») <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
7	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык контроля певческого вибрато; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; 	<p>5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
	Зачет: Концерт (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; 	<p>4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора <p>3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	<ul style="list-style-type: none"> - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. 	<p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки)
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	<ul style="list-style-type: none"> - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. 	<p>1 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
8	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	<ul style="list-style-type: none"> --навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык контроля певческого вибрато; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. 	<p>5 («отлично»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. <p>4 («хорошо»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
	Зачет: Концерт (декабрь)	<ul style="list-style-type: none"> - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; 	<p>3 («удовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий <p>2 («неудовлетворительно»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки)
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	<ul style="list-style-type: none"> - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста, сценическая культура; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. 	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	<ul style="list-style-type: none"> - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста, сценическая культура; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. 	

