

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
срок освоения программы 8(9) лет

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1

Бартновская Е.Е.
(ФИО)



Разработчики:

Тихонова Анна Николаевна, Уткина Галина Наколевна – преподаватель класса скрипки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Тихонова Анна Николаевна – преподаватель класса скрипки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации

	<p>обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
--	---

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на струнных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Ансамбль»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно

и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

6 класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

7 класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

8 класс:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

9 класс:

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-5 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Годовые требования: за год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведения.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ансамбль»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

4 класс:

И.С. Бах Менуэт. Перел. Т. Захарьиной
Л. Бетховен Менуэт. Сост. М. Уткин
Л. Бетховен Песня. Обр. С. Барабаша
Й. Брамс Колыбельная песня. Сост. Э. Пудовочкин
К.М. Вебер Хор охотников. Сост. Т. Ямпольский
К. Караев Задумчивость. Обр. С. Барабаша
Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И.
К. Сен-Санс «Лебедь». Сост. Э. Пудовочкин
П. Чайковский Неаполитанский танец. Сост. Э. Пудовочкин

5 класс:

И.С. Бах Гавот. Сост. И. Ратнер
Ф.Э. Бах Жалоба. Сост. К. Фортунатов
Й. Гайдн Менуэт из «Детской симфонии». Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская
Г. Гендель Ария. Сост. И. Ратнер
Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. А. Черненко
Э. Градески Регтайм «Мороженое». Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская
Д. Кабалевский Клоуны. Сост. Е. Лобуренко
В. Моцарт Пантомима. Сост. К. Фортунатов
М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Е. Лобуренко
Д. Шостакович Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей

Д. Шостакович Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Д. Фролович, обр. Л. Солина

6 класс:

Н. Бакланова Вариации. Сост. К. Фортунатов.

Л. Бетховен «Турецкий марш». Перел. Н. Нежинской

Л. Боккерини Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Р. Вагнер Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Л. и Л. Захаровых

Ф. Верачини Ларго для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Р. Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Е. Лобуренко

Д. Кабалевский Полька. Обр. С. Барабаша

В. Моцарт Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. С. Иванов

С. Прокофьев Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и фортепиано. Сост. Е. Лобуренко

Дж. Саммартини Ариозо для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

П. Хаджиев Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Е. Лобуренко

Д. Шостакович Испанский танец. Сост. Е. Лобуренко

7 класс:

Л. Бетховен Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

В. Гаврилин Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. О. Щукина

А. Глазунов Гавот. Сост. К. Фортунатов

Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и фортепиано. Перел. Б. Кузнецова

А. Дворжак Юмореска для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. И. Ратнер

Д. Крамер Танцующий скрипач. Аранжировка В. Грибовского

Ф. Куперен Пастораль для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

Н. Раков Марш. Сост. К. Фортунатов

С. Рахманинов Элегия. Перел. Ю. Генделева

Г. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. М. Уткин

А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Д. Фролович, обр. Л. Солина

Д. Шостакович Лирический вальс. Сост. И. Ратнер

Ф. Шуберт «Ave Maria». Сост. М. Уткин

8 класс:

К. Бом Вечное движение. Сост. Э. Пудовочкин

Й. Брамс Венгерский танец №1. Сост. М. Уткин

Э. Григ Норвежский танец. Перел. Н. Нежинской

Ф. Лист Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. А. Черненко

С. Рахманинов Вокализ. Ор.34 №14. Перел. И. Ратнера

С. Рахманинов Итальянская полька. Свободная обработка В. Грибовского

А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Е. Лобуренко

Ф. Шуберт Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. И. Ратнер

9 класс:

Й. Брамс Венгерский танец №2. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, О. Виноградская

Л. Делиб Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок. Сост. Е. Лобуренко

Н. Паганини Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.

Н. Паганини Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. М. Уткин

И. Фролов Дивертисмент. Сост. Э. Пудовочкин

Й. Штраус Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.

Ф. Шуберт Музыкальный момент. Перел. Г. Погожевой

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Ансамбль

Объект оценивания: исполнение программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
4	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
5	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими техническими недоработками; - неточное соблюдение темповых указаний и штрихов; <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	

6	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 1 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям;
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
7	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 1 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	

8	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	
9	Контрольный урок (октябрь)	1 пьеса	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; - технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; - правильные приёмы исполнения штрихов; - соблюдение звукового баланса между партиями. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; - небольшие технические недоработки; - неточное соблюдение темповых указаний; - небольшие неточности в исполнении штрихов. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение с большим количеством недочетов; - недоученный текст; слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программным требованиям.
	Контрольный урок (декабрь)	1 пьеса	
	Контрольный урок (март)	1 пьеса	
	Промежуточная аттестация (май)	2 пьесы	