

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
срок освоения программы 8(9) лет

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1

Бартновская Е.Е.
(ФИО)



Разработчики:

Тихонова Анна Николаевна, Уткина Галина Наколевна – преподаватель класса скрипки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (скрипка)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Тихонова Анна Николаевна – преподаватель класса скрипки МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации

	<p>обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p>
--	---

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на струнных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (скрипка)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс:

Основные требования к постановке игрового аппарата. Подготовительные упражнения без инструмента. Различные упражнения на развитие гибкости кисти. Постановка пальцев правой руки. Упражнения у порожка. Игра упражнений, песенок-прибауток на двух, трёх нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Постановка пальцев в полутоновом и тоновом расстояниях. Изучение гамм до двух знаков. Формирование навыка чистого интонирования.

Упражнения со смычком, направленные на развитие пластичности движений пальцев и кисти правой руки, необходимых для последующего воспитания навыков владения тростью смычка.

Формирование навыков звукоизвлечения: скорость ведения смычка, сила нажима, точность касания. Исполнение различных ритмических рисунков в простых динамических оттенках: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Освоение первой позиции.

Освоение основных штрихов: *деташе*, *легато*. Использование основных штрихов в простейшем сочетании.

Формирование навыка чтения нот с листа.

Годовые требования:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах и упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

2 этюда.

Требования по гаммам:

гаммы *D-dur*, *G-dur* целым смычком, два *легато*, четыре *легато*, два *стаккато*, четыре *стаккато*, *деташе* в верхней половине смычка. Тоническое трезвучие целым смычком и три *легато*.

2 класс:

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой игровых движений. Воспитание самоконтроля в вопросах постановки аппарата. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора, *арпеджио*. Дальнейшее освоение позиций (II - III) и переходов в простейших вариантах.

Дальнейшая работа над культурой звука. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитие музыкально-образного мышления.

Изучение простейших видов двойных нот, в основном, с применением открытых струн.

Дальнейшее изучение штрихов: *деташе*, *легато* до восьми нот на смычок, *мартле*, *стаккато* до четырех нот на смычок

Чтение нот с листа. Формирование навыка быстрого определения положения конкретной ноты на грифе, а также навыка чтения на одну, две ноты вперёд.

Годовые требования:

5-6 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Требования к гаммам:

Двухоктавные гаммы: *D-dur*, *G-dur*. Штрихи: *легато* до восьми нот на смычок, *стаккато* до 4 нот на смычок, *деташе*, *мартле*. Три вида *арпеджио*: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.

3 класс:

Дальнейшее развитие игровых навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения. Навыки игры в позициях и игра трехоктавных гамм. Изучение хроматических последовательностей. Формирование навыка лёгкого и точного движения пальцев при изучении хроматических последовательностей «скользящим» вариантом аппликатуры. Дальнейшая работа над штрихами и изучение новых видов штрихов: легато до 12 нот на смычок, стаккато, деташе, мартле, дубль штрих, пунктирный штрих и их чередование.

Работа над интонированием.

Кантилена. Работа над пластикой ведения смычка. Осознание значения рационального распределения смычка для правильной фразировки. Формирование навыка исполнения длинных нот с различными динамическими оттенками. Изучение музыки разных стилей и эпох. Дальнейшая работа над культурой звука. Формирование навыков вибрато.

Чтение с листа пьес репертуарной сложности первого класса с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма. Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ: определение жанра, тональности и размера исполняемого произведения. Умение распознать в строении мелодии секвенцию, повторы.

Навыки ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

5-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стилей и жанров;

1-2 крупные формы.

Требования к гаммам:

Гаммы в две и две с половиной октавы: A-dur, B-dur. Штрихи: легато до 12 нот на смычок, стаккато до 8 нот на смычок, деташе, мартле, дубль штрих, пунктирный штрих. Три вида арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд до 3 нот на смычок.

4 класс:

Активная работа над развитием координации всех игровых движений.

Дальнейшее изучение грифа. Изучение хроматических последовательностей чередованием пальцев. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, пунктирный штрих). Закрепление навыков игры в первых трёх позициях. Использование различных видов переходов. Несложные упражнения в более высоких позициях (IV - VI). Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды.

Развитие навыков более виртуозной игры, лёгкость и точность артикуляции пальцев левой руки.

Продолжение работы над кантиленой, звукоизвлечением и культурой звука. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Работа над развитием разнообразных видов вибрато. Развитие навыка передачи вибрации «из пальца в палец».

Чтение с листа более сложных произведений. Применение приобретённых навыков при разборе рабочего репертуара.

Преодоление трудностей, связанных с более сложными ритмическими и

интонационными оборотами. Постоянный контроль чистоты интонации.

Развитие навыков ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

5-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стилей и жанров;

1-2 крупные формы (концерт, концертно, соната, сонатина, вариации).

Требования к гаммам:

Гаммы в две и две с половиной октавы: A-dur, B-dur, F-dur, C-dur, D-dur.

Штрихи: легато до 24 нот на смычок, стаккато до 12 нот на смычок, деташе, мартле, дубль штрих, пунктирный штрих. Три вида арпеджио: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд до 3 нот на смычок, доминантовый септаккорд до 4 нот на смычок.

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Осознанная работа над свободой и лёгкостью выполнения всех двигательных-игровых задач. Развитие беглости. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Продолжение работы над аккордовой техникой. Развитие всех видов вибрации – кистевой, локтевой, смешанной. Воспитание музыкальной потребности исполнения вибрации, разнообразной по своей насыщенности в зависимости от степени эмоционального напряжения в музыке, сопоставления динамических оттенков. Работа над двигательной свободой в переходах, а также отчётливым представлением технической схемы смены позиций.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Освоение грифа в более высоких позициях. Совершенствование навыков соединения смычка и струн, правильного распределения смычка.

Воспитание грамотного чтения нотного текста: динамика, штрихи.

Чтение с листа произведений из репертуара второго, третьего класса. Развитие навыка рационального подбора аппликатуры в различных позициях.

Годовые требования:

5-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стилей и жанров;

1-2 крупные формы (концерт, концертно, соната, сонатина, вариации).

Требования к гаммам:

Мажорные или минорные гаммы в три октавы в штриховых вариантах: легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 12 нот на смычок), деташе, мартле, пунктирный штрих двух видов, сотийе. Шесть видов арпеджио до 9 нот на смычок. Доминантовый септаккорд.

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Дальнейшее развитие гибкости пальцев и кисти правой руки, необходимых при усвоении виртуозных штрихов и качественном соединении смычков в кантилене. Развитие аппликатурной

грамотности.

Развитие навыков исполнения широких скачков, быстрой смены позиций, переборки смычка через струну. Изучение этюдов на различные виды техники.

Совершенствование звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Представлять особенности стиля, жанра, формы произведения.

Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком и большим количеством встречных знаков.

Развитие навыков ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

5-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стилей и жанров;

1-2 крупные формы (концерт, концертино, соната, сонатина, вариации).

Требования к гаммам:

Мажорные или минорные гаммы в три октавы в штриховых вариантах: легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 24 нот на смычок), деташе, мартле, пунктирный штрих двух видов, сотийе. Шесть видов арпеджио до 9 нот на смычок. Доминантовый и уменьшенный септаккорды. Возможно исполнение двойных нот (терции, сексты, октавы).

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Совершенствование координации всех игровых движений: мелкой моторики, всех видов вибрации и переходов, рулевых движений, аккордовой техники.

Активное освоение скрипичного репертуара. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы. Воспитание сценической выдержки, навыков самоконтроля и стабильности исполнения.

Годовые требования:

5-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стилей и жанров;

1-2 крупные формы (концерт, концертино, соната, сонатина, вариации).

Требования к гаммам:

Мажорные или минорные гаммы в три октавы в штриховых вариантах: легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 24 нот на смычок), деташе, мартле, пунктирный штрих двух видов, сотийе, спиккато. Шесть видов арпеджио до 9 нот на смычок. Доминантовый и уменьшенный септаккорды. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

8 класс:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Пристальное внимание к художественной выразительности исполняемых произведений: эмоционально-выразительное построение фраз, нюансировка, динамика, рациональная аппликатура, хорошая разнообразная вибрация.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыграть выпускную программу на классных вечерах и школьных концертах. При выборе программы необходимо учитывать уровень развития у учащегося навыка самоконтроля качества и стабильности исполнения.

Годовые требования:

умение сыграть любую (одно- и двух-октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

1-2 этюда на различные виды техники;

2-3 пьесы различного характера, стилей и жанров;

1 крупная форма (концерт, концертино, соната, сонатина, вариации).

9 класс:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (скрипка)
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

В.А. Моцарт Аллегретто

А. Филлипенко «Цыплятки»

2 вариант

Б.Н.П. «Перепёлочка» в обр. С. Полонского

У.Н.П. «Зайчик» в обр. М. Красева

3 вариант

Н. Бакланова «Колыбельная»

Г. Гендель Гавот с вариациями

4 вариант

О. Ридинг Концерт h-moll, 1 часть

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Н. Лысенко Колыбельная

Н. Бакланова Марш

2 вариант

Н. Бакланова Романс

И.С. Бах Марш

3 вариант

А.С. Комаровский Концертино G-dur

4 вариант

Ф. Зейтц Концерт G-dur, 1 или 3 часть

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

А.Д. Жилин Вальс

Старинная французская песенка в обр. Векерлена

2 вариант

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Й. Гайдн Менуэт

3 вариант

О. Ридинг Вариации D-dur
4 вариант
А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
А. Хачатурян Андантино
Э. Леви Тарантелла
2 вариант
Д. Тартини Сарабанда
М.И. Глинка Простодушье
3 вариант
И. Губер Концертино F-dur
4 вариант
Ф. Зейтц Концерт №2, 1 часть

5 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Этюд №34, Избранные этюды, вып. II
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
А. Корелли Соната e-moll, 1 и 2 части
2 вариант
Ж.Ф. Мазас Этюд №10
Л. Бетховен Менуэт
А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть
3 вариант
Ж.Ф. Мазас Этюд №15
Н. Рубинштейн «Прялка»
Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

6 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант
Ш. Данкля Вариации на тему Беллини
2 вариант
Г. Холлендер Лёгкий концерт
3 вариант
Ф. Зейтц Концерт №3, 1 часть
4 вариант
А. Вивальди Концерт g-moll, 1 часть

7 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Р. Крейцер Этюд №2
Ж.Б. Акколай Концерт a-moll, 1 часть
2 вариант
Ж.Ф. Мазас Этюд №33
Ш. Данкля Концертное соло
3 вариант
Ф.М. Верачини Ларго
Ш. Берио Концерт №9, 1 часть
4 вариант
Ж.Ф. Мазас Этюд №47
Д.Б. Виотти Концерт №23

8 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант
Р. Крейцер Этюд №7
К.В. Глюк «Мелодия»
Л. Шпор Концерт №2, 1 часть
2 вариант
Р. Крейцер Этюд №7
И.Е. Хандошкин Канцона из концерта для альты
Д.Б. Виотти Концерт №22 (с каденцией)

9 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант
Р. Крейцер Этюд №12
Д. Дакен «Кукушка»
Л. Шпор Концерт №9, 1 часть
2 вариант
Ш. Данкля Этюд №1
А. Рис Вечное движение
А. Вьетан Баллада и Полонез

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Текущий (октябрь)	Одна гамма, один этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Две разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - малоразнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
2	Текущий (октябрь)	Одна гамма, один этюд	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков (f, p); - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; <p>- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</p> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - довольно разнообразную динамику;
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - полное несоответствие программным требованиям.
3	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпа характеру произведения; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - использование динамических оттенков и средств музыкальной выразительности; - использование темповых отклонений, указанных в тексте; - стабильность постановки рук; - качественное звукоизвлечение; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене.
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности;
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	- малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - полное несоответствие программным требованиям.

4	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - грамотно выстроенную динамику и фразировку; - широкий спектр средств музыкальной выразительности (вибрация, акценты, артикуляция);
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - стабильность игрового аппарата; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - недостаточный охват, ощущение крупной формы; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения в интонировании; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; - отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo)

			<p>и исполнения средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
5	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн);
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;

	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
6	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов) для раскрытия содержания произведения;
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;

			<ul style="list-style-type: none"> - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - частые срывы и остановки при исполнении; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	1 крупная форма	
7	Текущий (октябрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - темповые градации соответствуют форме; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствующий авторским и стилевым особенностям произведения; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов);
	Текущий (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;

			<ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
	Текущий (март)	2 разнохарактерные пьесы/крупная форма	
	Промежуточная аттестация (апрель/май)	Этюд, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
8	Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;

	Текущий (апрель)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн);
	Итоговая аттестация (май)	Этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
9	Текущий (декабрь)	Одна гамма, два этюда	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;

Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); - грамотное использование средств выразительности (разнообразная вибрация, артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена (смена смычков, струн); - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p style="text-align: center;">Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
Текущий (апрель)	Исполняется часть выпускной программы: этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены (смена смычков, струн); - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев;
Итоговая аттестация (май)	Этюд, пьеса, крупная форма	<ul style="list-style-type: none"> - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p style="text-align: center;">Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению (контакт со струной, смена смычков, струн); - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p style="text-align: center;">Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.

