

Отзыв

Председателя жюри

Мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

В рамках Общегородского фестиваля

«Хоровые встречи под Рождество»

16.12.2018 г.

Завадского Владимира Борисовича, профессора, заведующего кафедрой
хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Уральская государственная
консерватория имени М.П.Мусоргского»

В рамках Мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в Екатеринбурге, в концертном зале имени И.З.Маклецкого был проведен Общегородской фестиваль «Хоровые встречи под Рождество».

Всего приняло участие 33 хоровых коллектива младшего, среднего и старшего возраста хоровых школ, хоровых отделений ДШШ, смешанных: дети, осваивающие как программу «Хоровое пение», так и «Инструментальное исполнительство». Это обусловлено переходным периодом в освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Следует отметить, что в 2018 году увеличилось количество коллективов на 8 участников, что свидетельствует о перспективном развитии хоровых отделений в детских школах искусств Екатеринбурга.

С каждым годом констатируется рост качества хорового исполнительства: включение в репертуар сложных произведений различных стилей и жанров; владение основами вокально-хоровой техники; совершенствуется художественная сторона исполнения.

В то же время необходимо отметить некоторые недостатки: формирование хоровых коллективов по количественному составу бывает

затруднительно из-за недостаточного количества набора обучающихся в первый класс по программе «Хоровое пение». Некоторые коллективы по этой причине малочисленны. При формировании контингента обучающихся в первых классах хоровых отделений необходимо планировать не менее 10 человек.

Необходимо отметить увеличение количества и рост качества в коллективах под управлением молодых преподавателей, выпускников высших и средних профессиональных учебных заведений.

Городской методической секции по направлению Хоровое пение следует активизировать методическую работу, которая должна находить выход непосредственно на практику деятельности, как среди молодых хормейстеров, выпускников высших и средних учебных заведений, недавно пришедших на работу в детскую школу искусств, так и среди опытных хормейстеров.

Рекомендуется обратить внимание хормейстеров на более тщательный подбор репертуара в плане развития мелодического и гармонического слуха певцов, убедительного владения нюансировкой исполнения, штриховой детализацией. В целом необходимо порекомендовать глубже подходить к анализу и прочтению партитуры в части абсолютного соответствия исполнения нотному тексту, произношению, создания художественного образа, соответствующего стилистическим особенностям исполняемых произведений.

Завадский Владимир Борисович, заслуженный артист РФ, профессор, декан, заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель учебного хора студентов ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»:

Завадский